

PROGRAMMA DI ITALIANO

Classe 4^aC – ANNO SCOLASTICO 2014/2015

Insegnante: prof. Gianluca Zambelli

Testo: Panebianco, Gineprini, Seminara, LetterAutori, Dal Seicento all'Ottocento.

1) MODULO SCENARI STORICI

Venti rivoluzionari in Europa (pagg. 6 – 9)

- Rivoluzione industriale e nuovo assetto sociale
- La nascita del proletariato
- La società del Settecento
- **L'assolutismo illuminato**
 - I sovrani illuminati
 - L'assolutismo illuminato in Italia

2) MODULO LE IDEE, LE FILOSOFIE

- **L'Illuminismo (pagg. 20 – 42)**
 - Origine del movimento
 - Illuminismo e società
 - L'Enciclopedia
 - Il filosofo illuminista
 - Il progetto di una nuova società
 - L'Illuminismo in Italia
 - Voltaire
 - L'autore e le opere
 - Le idee
 - Montesquieu
 - L'autore e le opere
 - Le idee
 - Jean – Jacques Rousseau
 - L'autore e le opere
 - Le idee
 - Pietro Verri
 - L'autore e le opere
 - Le idee
 - Cesare Beccaria
 - L'autore e le opere
 - Dei delitti e delle pene
 - L'intento dell'opera
 - Il fine etico

Letture:

- Voltaire, *Sulla tolleranza* (da *Il trattato sulla tolleranza*)
- Montesquieu, *Le forme di governo* (da *Lo spirito delle leggi*)
- Rousseau, *L'origine della disuguaglianza* (da *Opere di J.J. Rousseau*)
- Verri, *In una bottega di caffè* (da *Opere di P. Verri*)
- C. Beccaria, *Contro la pena di morte* (da *Dei delitti e delle pene*)

Film e video:

- Visione e analisi del film di P. Leconte "Ridicule"
- Visione e analisi del video "Kant e l'Illuminismo" tratto dalla collana "Il Caffè filosofico" editore La Repubblica

3) MODULO GENERI: NARRATIVA

- **Il romanzo europeo** (pagg. 43 – 59)
 - Il romanzo e il pubblico in Inghilterra
 - Lo scrittore e i suoi lettori
 - Le librerie circolanti
 - Laurence Sterne
 - L'autore
 - L'opera: Vita e opinioni di Tristram Shandy, gentiluomo
 - Il romanzo
 - Choderlos de Laclos
 - Il romanzo epistolare
 - L'autore
 - Le amicizie pericolose

Letture:

- Sterne, *Tristram Shandy* (da *Vita e opinioni di Tristram Shandy gentiluomo*)
- de Laclos, *La marchesa di Merteuil* (da *Le amicizie pericolose*)

4) MODULO AUTORE

- **Giuseppe Parini** (pagg. 85-87, 94-99, 102-105)
 - l'autore e le opere
 - la poetica
 - il Dialogo sopra la nobiltà
 - il Giorno
 - la genesi e la composizione
 - la materia
 - i personaggi
 - la struttura e lo stile
 - la nobiltà
 - l'ideologia del "Giorno"

Letture:

- Parini, *Il risveglio del "Giovin Signore"* (da *Il Mattino* in *Il Giorno* di G.Parini)
- Parini, *La "sfilata degli imbecilli"* (da op. cit.)

5) MODULO AUTORE

- **Ugo Foscolo** (pagg. 298-300, 307-315, 316-319)
 - l'uomo e l'artista
 - la formazione
 - dagli ideali giacobini alla disillusione
 - la poetica
 - tra classicismo e romanticismo

Poesie:

- Foscolo, *Autoritratto* (da *Poesie e Tragedie*)
- Foscolo, *A Zacinto* (da *Poesie e Tragedie*)
- Foscolo, *Un dì, s'io non andrò sempre fuggendo* (da *Opere*)
- Foscolo, *Alla sera* (da *Opere*)
- Foscolo, *Dei sepolcri* (versi 1-50)

6) MODULO AUTORE

- **Giacomo Leopardi** (pagg. 372-377)
 - l'uomo e l'artista
 - la formazione
 - la scoperta del bello
 - la scoperta del vero
 - la rinascita della poesia
 - gli ultimi anni a Napoli
 - la poetica
 - antichi e moderni, natura e ragione
 - l'amicizia con Pietro Giordani
 - il pessimismo
 - il pessimismo storico
 - il pessimismo cosmico
 - poesia e filosofia
 - l'ultimo Leopardi
 - le tecniche espressive
 - la poetica dell'indefinito e della "rimembranza"
 - stile e linguaggio
 - la prosa "moderna" delle operette
 - le lettere

7) MODULO OPERE

- **I Canti di Giacomo Leopardi** (pagg. 390-395, 400-408)
 - l'opera: struttura e temi
 - i piccoli idilli
 - i grandi idilli

Poesie:

- Leopardi, *L'Infinito* (da *Canti in Opere*)
- Leopardi, *Alla luna* (da op. cit.)
- Leopardi, *Il sabato del villaggio* (da op. cit.)
- Leopardi, *A Silvia* (da op. cit.)
- Leopardi, *A se stesso* (da op. cit.)

8) MODULO INCONTRO CON IL ROMANZO

- ***Non è un paese per vecchi***
- ***Inutile tentare imprigionare sogni***
 - Lettura integrale del testo avvenuta in parte in classe da parte dell'insegnante e in maggioranza a casa da parte degli studenti
 - Analisi di sequenze, trama, personaggi, argomenti, elementi tematici

9) MODULO TEMA – TESTO ARGOMENTATIVO

Ai fini della costruzione di un testo di tipo argomentativo, concordemente con la classe, è stato scelto il tema del bullismo, di cui sono stati letti e analizzati i testi proposti dall'insegnante oltre alla visione del video prodotto dalla Regione Emilia Romagna e realizzato dagli studenti delle scuole superiori di Ferrara sull'argomento dal titolo: "Bullismo plurale".

10) MODULO INCONTRO CON IL CINEMA

- Non è un paese per vecchi
- Shakespeare in love
- Le iene
-

Brainstorming al termine di ogni film per mettere in luce i temi trattati nella pellicola.

Verifica attraverso domande e testi scritti degli argomenti affrontati per entrambe le discipline.

Vignola, 9 giugno 2015

L'insegnante

Gianluca Zambelli