

Classe 5[^]

ARGOMENTI SVOLTI : ITALIANO – LETTERATURA

MODULO 1 :L'ETA' DELPOSITIVISMOEDELREALISMO.GIOVANNIVERGA.

Laculturafilosoficaescientifica:ComteeDarwin; Flaubert e il realismo; ilNaturalismo;ilVerismo.

GiovanniVerga:lavitael'evoluzionedellapoetica:l'adesionealVerismo;laregressioneverghiana.Lenove lleMalavoglia.

Testi:RossoMalpelo; la lupa; laroba;Libertà;Malavoglia:cap.I,III,XV.

MODULO2 :ILSIMBOLISMOEIPOETIMALEDETTI:BAUDELAIREERIMBAUD ILDECADENTISMOEUROPEO.

Ilsimbolismocontroilmitodelprogresso;ipoetimaledetti;ilinguaggioanalogico;lasinestesia.

Lapoeticadecadente.**Testi:**C.Baudelaire:da "Ifioridemale":Spleen;corrispondenze;L'albatro. La perdita dell'aureola. P.Verlaine: Canzone d'autunno. A.Rimbaud:Letteradelveggente.

O.Wilde: Il ritratto di Dorian Gray. J. Conrad: Cuore di tenebra (in fotocopia).

MODULO3:LAPOESIAITALIANA:DACARDUCCIAD'ANNUNZIO

CennisullapoesiainItalia:Lascapigliatura;Carducci.

G.D'Annunzio:Unavitavissutacomeun'operad'arte.Lapoetica. La figura del superuomo in Nietzsche e in D'Annunzio. **Testi:**G.Carducci,Piantoantico. E. Praga: Preludio.

G.D'Annunzio: Il piacere: l'esteta AndreaSperelli. Le vergini delle rocce: Claudio Cantelmo.

Alcyone:laserafiesolana;lapioggianelpineto; Le stirpi canore.

MODULO4:GIOVANNIPASCOLI

Lavitaelapoetica.**Testi:**ilfanciullino.Myricae:Temporale;illampo; il tuono;

lavandare;Novembre;l'assiuolo;Xagosto;ICantidiCastelvecchio:lamiasera;ilgelsominonotturno;

MODULO5:ILNUOVOROMANZODELNOVECENTO.PIRANDELLOESVEVO

Inuovi orientamenti della scienza, della filosofia e della cultura; le avanguardie storiche.

Franz Kafka: Davanti alla legge; lettura pagine da La metamorfosi e il Processo.

M. Proust: Il sapore della "maddalena". J. Joyce: Monologo di Molly Bloom.

BiografiapensieroepoeticadiL.Pirandello.Ilcontrastovita\forma.

Lapoeticadell'umorismo;IlfuMattiaPascal.IlteatrodiPirandello.

Biografia,pensieroepoeticadiI.Svevo.L' inettitudine,lamalattiaelasalute;

ildisagiodellaciviltà;lapsicanalisi;letecnichenarrativeeilmonologointeriore

Testi:L.Pirandello:L'avvertimentoeil sentimentodelcontrario(da "L'umorismo"); La signora Frola e il signor Ponza; La carriola; Colloqui con i personaggi (daNouvelleperunanno);

pagineantologichedaIlfuMattiaPascal,da "Seipersonaggi ". L'uomodalfioreinbocca.

I.Svevo: braniantologicitrattida " LacoscienzadiZeno".

MODULO6:ILLABORATORIOPOETICODEL '900.FUTURISMO;UNGARETTI; MONTALE;QUASIMODO;SABA;CAPRONI.

Sperimentalismoenuovesoluzioniformali. Il crepuscolarismo. IlFuturismo. L'ermetismo.

G.Ungaretti.Lavitaelapoetica.Montale.Lavita,laparolaeilsignificatodellapoesia.

U. Saba: la

vita e la poetica. L'antinovecentismo in Saba e Caproni.

Testi: G. Gozzano:La signorina Felicita (1[^] parte) ;Totò Merumeni.

F.T.Marinetti: Bombardamento. Manifesto del Futurismo.

Palazzeschi : E lasciatemi divertire! S. Quasimodo: Ed è subito sera; Alle frode dei salici.

G.Ungaretti, In memoria; Il porto sepolto; Commiato; Veglia, Ifiumi, San MartinodelCarso, Allegrìa di naufragi, Fratelli.

E.Montale: Ilimoni; Non chiederci la parola; Meriggiare pallido e assorto; Spesso il maledivivere ho incontrato; cigolacarrucoladel pozzo; Lacasadeidoganieri. Non recidere forbice; Hoscesodandoti il braccio.

T. S. Eliot : gli uomini vuoti.

U.Saba: Amai; Amiamoglie, Trieste, Mio padre è stato per me l'assassino,

Lacapra, Città vecchia, Lamiabambina con lapallainmano; Teatro degli artigiani; Goal. Ulisse.

G.Caproni: Congedo del viaggiatore cerimonioso.

MODULO 7: LA LETTERATURA DEL NEOREALISMO. CENNI SULLA LETTERATURA CONTEMPORANEA

Il contesto storico in cui nasce il neorealismo. l'impegno e il cinema (Roma città aperta).

Lettura di pagine da "Sequestro di un uomo" di Primo Levi. "Il sentiero dei nidi di ragno" e "Le città invisibili" di Italo Calvino. "La scomparsa delle luciole" di P.P. Pasolini.