



**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**  
per l'Esame di Stato conclusivo dei Corsi di studio d'Istruzione Secondaria di Secondo grado

Anno scolastico 2022/2023

**CLASSE 5<sup>^</sup> sez. B**  
**INDIRIZZO**  
**Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate**



## **INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</b>	pag. 3
<b>DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	pag. 3
<b>PROFILO DELLA CLASSE</b>	pag. 4
<b>VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI</b>	pag.6
<b>PERCORSI INTERDISCIPLINARI</b>	Pag 6
<b>PERCORSI di EDUCAZIONE CIVICA</b>	<b>Pag 8</b>
<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO</b>	<b>Pag 9</b>
<b>ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA</b>	Pag 10
<b>DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE</b>	Pag 12
<b>ALLEGATO 1</b> – Contenuti disciplinari singole materie e sussidi didattici utilizzati  Italiano Informatica Fisica Filosofica Storia Inglese IRC Scienze Naturali Scienze Motorie Matematica Storia dell'arte - Disegno	pag. 13
<b>ALLEGATO 2</b> – Griglia per la valutazione del colloquio (Allegato A OM n.45 del 09.03.2023)	pag. 61
<b>FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	pag. 62

**PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

**COORDINATORE:** prof. MATTEO GIORGINI

**DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

DOCENTE	DISCIPLINA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Totaro Matteo	Italiano	X	X	X
Schianchi Caterina	Inglese	X	X	X
Sola Rossella	Storia dell'arte - Disegno	X	X	X
Gualdi Simone	Scienze Motorie e Sportive	X	X	X
Casolari Claudio	IRC	X	X	X
Giorgini Matteo	Matematica	X	X	X
Mazza Fabrizio	Scienze Naturali	X	X	X
Malvè Alessandro	Fisica	X		
Magnani Sabrina	Fisica		X	X
Roversi Andrea	Storia e Filosofia	X		
Capelli Sara	Storia e Filosofia		X	X
Esposito Teresa	Informatica	X		
Lecci Antonio	Informatica		X	
Calò Vincenzo	Informatica			X
Calogero Giacomo	Sostegno	X		
Tranchese Marina	Sostegno		X	X

## PROFILO DELLA CLASSE

- Storia del triennio conclusivo del corso di studi

Il triennio inizia con l'anno scolastico 20/21 successivo al primo lockdown della primavera del 2020 quando l'allora ministro Azzolina decise per la promozione in massa degli studenti all'anno successivo. L'efficacia educativa della scelta ha pesato in modo diverso negli studenti: da un lato chi ha avuto un buon livello di coscienza ha cercato responsabilmente di recuperare le lacune, dall'altro lato alcuni studenti hanno percepito l'azione come una sorta di condono che sarebbe potuto ripetersi con il perdurare della presenza della pandemia. La grande diversità tra i due atteggiamenti si è riscontrata molto bene negli studenti della classe. Da un lato ci sono stati studenti che hanno lavorato sempre con una buona dose di coscienza e con un atteggiamento sempre più maturo e responsabile, dall'altro ci sono stati degli studenti che hanno affrontato il percorso triennale in modo superficiale e irresponsabile con frequenti episodi di copiatura nelle settimane di DAD e con un sostanziale disinteresse nei confronti dell'apprendimento. Lo studio era scostante, legato alle verifiche, superficiale e quasi per nulla rielaborativo.

Questo ha portato ad una forbice ulteriore nelle differenze nella classe degenerata anche in episodi di aperti conflitti fra di loro soprattutto durante il quarto anno. La coesione del consiglio di classe sul percorso formativo ha fatto sì che alcuni studenti che hanno mancato qualsiasi tipo di crescita e di apprendimento non siano stati ammessi alla classe successiva e ad affrontare il quinto anno siano rimasti coloro che hanno comunque dato segnali di crescita coscienziosa e di responsabilità nella professione dello studente, indipendentemente dalla presenza di alcune carenze legate anche alle materie di indirizzo.

Per quel che concerne la continuità didattica, la classe ha avuto 7 docenti per tutto il triennio, mentre per due discipline la continuità c'è stata solo per l'ultimo biennio e una sola disciplina ha cambiato tre docenti.

Attualmente la classe è composta da 20 studenti (metà ragazzi) dei quali 2 inseriti in corso d'anno perché provenienti dall'estero: di questi una ragazza presente fin dall'inizio, con forti problematiche nella conoscenza della lingua italiana e una inserita a novembre che però ha smesso di frequentare a febbraio. Uno studente ha frequentato un semestre all'estero (Stati Uniti) durante l'anno scolastico 2021/22. Nella classe è presente anche uno studente con certificazione 104 e due studenti atleti per i quali sono stati elaborati un PEI e due PFP in allegato.

- Partecipazione al dialogo educativo

La forte disomogeneità presente all'interno del gruppo classe ha fortemente condizionato non solo le modalità di apprendimento ma anche la partecipazione al dialogo educativo. Nel corso del triennio si è osservato un deciso miglioramento soprattutto nelle discipline umanistiche dove non mancano anche eccellenze. Nelle materie di indirizzo dove probabilmente pesa anche una forte propedeuticità disciplinare permangono notevoli insufficienze (in alcuni casi anche gravi): al momento della stesura del documento metà classe presenta almeno una materia di indirizzo insufficiente e nessun voto di eccellenza, mentre nelle discipline umanistiche solo 4 studenti non presentano nessun voto di eccellenza (>8).

La classe in generale pur presentando sporadici episodi di conflitti fra loro (nel tempo quasi svaniti) non ha quasi mai avuto episodi conflittuali con i docenti, manifestando nel tempo un miglioramento nell'atteggiamento di rispetto nei confronti del corpo insegnante.

<b>VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>	
<b>Strumenti di misurazione e n. di verifiche per periodo scolastico</b>	<i>Vedi Programmazione Dipartimenti</i>
<b>Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento</b>	<i>Si rimanda alla griglia elaborata e deliberata dal Collegio dei docenti inserita nel PTOF</i>
<b>Credito scolastico</b>	Vedi fascicolo studenti

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari riassunti nella seguente tabella:

<b>PERCORSI INTERDISCIPLINARI</b>			
<b>Titolo del percorso</b>	<b>Periodo</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Materiali</b>
<b>SCIENZA E LETTERATURA</b>	Trimestre e pentamestre	LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE  LINGUA E LETTERATURA ITALIANA  STORIA E FILOSOFIA  SCIENZE NATURALI  EDUCAZIONE CIVICA	Libro di testo; dispense fornite dai docenti.
<b>CATEGORIE DEL TEMPO</b>	Trimestre e pentamestre	LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE  LINGUA E LETTERATURA ITALIANA  STORIA E FILOSOFIA  FISICA	Libro di testo; dispense fornite dai docenti.
<b>SCIENZA DELL'INFORMAZIONE E STORIA DELLE COMUNICAZIONI</b>	Trimestre e pentamestre	INFORMATICA  STORIA  FISICA	Libro di testo; dispense fornite dai docenti.

<b>IL RAPPORTO CON LA NATURA</b>	Trimestre e pentamestre	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA FILOSOFIA SCIENZE NATURALI EDUCAZIONE CIVICA	Libro di testo; dispense fornite dai docenti.
<b>IL TEMA DELL'IDENTITA' NELLA LETTERATURA E NELLA FILOSOFIA</b>	Trimestre e pentamestre	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA LINGUA E CULTURA STRANIERE INGLESE FILOSOFIA	Libro di testo; dispense fornite dai docenti.
<b>IL LIMITE NELLA SCIENZA E NELLA STORIA</b>	Trimestre e pentamestre	STORIA SCIENZE NATURALI MATEMATICA FISICA	Libro di testo; dispense fornite dai docenti.
<b>IL RUOLO DELLA PAROLA IN LETTERATURA E FILOSOFIA</b>	Trimestre e pentamestre	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA LINGUA E CULTURA STRANIERE INGLESE FILOSOFIA	Libro di testo; dispense fornite dai docenti.
<b>IL RACCONTO DELLA GUERRA E IL DESIDERIO DELLA PACE</b>	Trimestre e pentamestre	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA LINGUA E CULTURA STRANIERE INGLESE FILOSOFIA STORIA EDUCAZIONE CIVICA AIRC	Libro di testo; dispense fornite dai docenti.

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Educazione civica riassunti nella seguente tabella:

<b>PERCORSI di EDUCAZIONE CIVICA</b>	
<b>Titolo del percorso</b>	<b>Discipline coinvolte</b>
Le fallacie logiche	Matematica
Il pacifismo	Filosofia e Storia
Legalità	Filosofia e Storia Lingua e Letteratura Italiana
Cittadinanza attiva	Filosofia e Storia Lingua e Letteratura Italiana Lingua e Letteratura Straniera Inglese Storia dell'arte Informatica Scienze Motorie
Cittadinanza e costituzione	Lingua e Letteratura straniera Inglese Lingua e Letteratura Italiana
L'unione Europea e gli organismi sovranazionali	Filosofia e Storia



Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai Percorsi per le Competenze Trasversali e per l’Orientamento riassunti nella seguente tabella:

<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L’ORIENTAMENTO</b>				
<b>Titolo del percorso</b>	<b>Periodo</b>	<b>Durata</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Luogo di svolgimento</b>
<b>ERASMUS “DIGITAL CULTURE”</b>	LUGLIO 2022	1 MESE	LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE	SPAGNA SLOVENIA
<b>ERASMUS “DIGITAL CULTURE</b>	SETTEMBRE 2022	2 SETTIMANE	LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE	SPAGNA ESTONIA
<b>CAMPUS DI BARDONECCHIA</b>	GENNAIO 2022 GENNAIO 2023	3+3 GIORNI	MATEMATICA FISICA SCIENZE NATURALI	BARDONECCHIA
<b>SPORTELLI ENERGIA FERCHIMICA</b>	ESTATE 2022		SCIENZE NATURALI EDUCAZIONE CIVICA	ON LINE

<b>ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO</b>			
<b>TIPOLOGIA</b>	<b>OGGETTO</b>	<b>LUOGO</b>	<b>DURATA</b>
<b>Visite guidate</b>			
<b>Viaggio di istruzione</b>	Monaco Hitleriana, Dachau, Arte contemporanea, Museo della scienza	Monaco	4 giorni (aprile 2023)
<b>Progetti e Manifestazioni culturali</b>	Olimpiadi della matematica (per alcuni studenti)	IIS PRIMO LEVI	Il 1/12/2022 3h
	Olimpiadi di italiano (per alcuni studenti)	IIS PRIMO LEVI	Il 28/02/2023 2h
	Centro sportivo scolastico	Modena IIS LEVI	Pentamestre
	Progetto Edustrada “Gli effetti della distrazione alla guida”	IIS LEVI	Il 9-03-2023 2h
	Crash test experience		Il 27-02-2023 1h
	ADMO – Associazione Donatori Midollo Osseo.	IIS LEVI	Il 30-03-2023 1h
	Cinema – Marcia su Roma	CINEMA BRISTOL	Il 22- 03- 2023 3h
<i>Learning environments and school success for the citizens of tomorrow.</i>	IIS LEVI	3h	

<b>Incontri con esperti</b>	Raccontare la pace – Incontri con operatori di Emergency.	IIS LEVI	Il 5/04/2023 2h
	Gli atleti si raccontano Incontro con Ludovico Fossali	IIS LEVI	Il 28/02/2023 1h
	Incontri sul tema della legalità con il Comando dei Carabinieri di Vignola	IIS LEVI	Il 1/02/2023 1h
	Incontro con Tina Montinaro, vedova di Antonio Montinaro.	IIS LEVI	21/03/2023 2h
<b>Orientamento</b>	ORIENTAMENTO UNIBO	ON LINE	30/01/2023 – 31/01/2023
<b>Orientamento</b>	ORIENTAMENTO UNIMORE	ON LINE	21/02/2023 - 22/02/2023
<b>Orientamento</b>	JOB ORIENTA	VERONA	24/11/2022 26/11/2022
<b>Orientamento</b>	Incontri on line con esperti delle scuole di Alta Tecnologia ITS Emilia Romagna	ON LINE	Il 24/03/2021 2h

<b>DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE</b>	
1.	Piano triennale dell'offerta formativa
2.	Programmazioni dipartimenti didattici
3.	Schede progetto relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
4.	Fascicoli personali degli alunni
5.	Verbali consigli di classe e scrutini
6.	Griglie di valutazione del comportamento e di attribuzione credito scolastico
7.	Materiali utili

**Il presente documento é pubblicato all'albo dell'I.I.S. Primo Levi**

# **ALLEGATO n. 1**

## **CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE DISCIPLINE**

e sussidi didattici utilizzati  
(titolo dei libri di testo, etc.)

Materia: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

**Docente: MATTEO TOTARO**

**Testo in adozione:** Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, “Le parole le cose”, Volume 3, Palumbo editore, 2016.

### **Metodologia didattica**

Il programma di italiano del quinto anno è strutturato in due parti: la storia della letteratura e la grammatica. La prima si sviluppa attraverso lo studio di moduli che consentono allo studente di conoscere le principali tendenze culturali e gli autori più rappresentativi del periodo compreso tra l’inizio dell’Ottocento e la seconda metà del Novecento. La seconda si basa sulla “pratica” acquisizione delle regole grammaticali, propedeutiche allo studio della prima parte, a partire dai testi scritti prodotti dagli studenti su cui avviare la riflessione linguistica.

L’apprendimento delle conoscenze è stato verificato tramite interrogazioni orali e test scritti, secondo una scansione modulare. Le esercitazioni sulle tipologie testuali e i temi di italiano svolti durante l’anno sono stati usati per intraprendere uno studio delle regole grammaticali personalizzato, in base ai bisogni dei singoli alunni.

### **Mezzi e strumenti**

- Mappe concettuali
- Audiovisivi
- Appunti

### **Argomenti svolti**

**Giacomo Leopardi:** vita, pensiero, poetica. Il piacere, la rimembranza e l’indefinito. *Canti:* “L’infinito”, “Il sabato del villaggio”, “La quiete dopo la tempesta”, “Il passero solitario”. *Operette morali:* “Dialogo della Natura e di un islandese”, “Dialogo della Moda e della Morte”, “Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere” (con visione dell’adattamento cinematografico di Ermanno Olmi). *Zibaldone di pensieri:* “La natura e la civiltà”.

Naturalismo e Verismo. **Giovanni Verga:** vita, pensiero, poetica. “Nedda” e la “conversione” al Verismo. *Novelle rusticane:* “La roba”. *Vita dei campi:* “La lupa”, “Rosso Malpelo”. Visione del cortometraggio “La Sicilia di Malpelo”. Il tema del “diverso”. La “Dedicatoria a Salvatore Farina”. *I Malavoglia:* Il titolo e la composizione, il progetto letterario e la poetica. La prefazione, l’incipit, i primi tre capitoli del romanzo *I Malavoglia*. “Tempo della storia” e “tempo del racconto”, la lingua, lo stile, il punto di vista. Visione del documentario “La modernità di Giovanni Verga a cento anni dalla morte”.

La nascita della poesia moderna: **Charles Baudelaire** e il Simbolismo. Il ruolo dell’intellettuale nella società di metà Ottocento. Il poemetto in prosa “Perdita d’aureola”. *I fiori del male:* “L’albatro”, “Corrispondenze”, “Spleen”. I concetti di “spleen” e “ideal”. La Scapigliatura milanese. **Igino Ugo Tarchetti:** “La lettera U”, “Uno spirito in un lampone”, passi scelti dal romanzo “Fosca”, “Memento”.

Il Decadentismo europeo come fenomeno culturale e artistico. **Gabriele d'Annunzio**: vita, pensiero, poetica. *Alcyone*: “La pioggia nel pineto” e “La sera fiesolana”. La ripresa montaliana di d'Annunzio nella poesia “I limoni” e nella parodia “Piove”. *Il Piacere*: capitolo I e “Il ritratto dell'esteta Andrea Sperelli”. Le 10 parole inventate dal Vate. Il panismo estetizzante del superuomo: “Panismo, superomismo, estetismo”. *Il Notturmo*: “Visita al corpo di Giuseppe Miraglia”. “Il primo divo dei mass-media” e “L'estetizzazione della vita quotidiana. Il pubblico e l'influenza sulla poesia del Novecento. Visione del film “Il cattivo poeta” (Gianluca Jodice, 2020). **Giovanni Pascoli**: vita, pensiero, poetica. La poetica del “fanciullino” e l'ideologia piccolo-borghese. *Myricae*: “Lavandare”, “X Agosto”, “Temporale”, “Il lampo”, “Il tuono”, “Novembre”. *I Canti di Castelvecchio*: “Il gelsomino notturno”. Onomatopea e fonosimbolismo. Visione del documentario “L'evoluzione delle forme della lirica tra Ottocento e Novecento: la rivoluzione di Giovanni Pascoli”. “La negazione pascoliana dell'eros”. Pascoli e la poesia del Novecento. Case della memoria: le dimore di Pascoli e d'Annunzio a confronto.

Le Avanguardie storiche e il Futurismo. Il primo Manifesto del Futurismo di **Filippo Tommaso Marinetti**. *Zang Tumb Tumb*: “Bombardamento di Adrianopoli”. “Contro Venezia passatista”, “Il manifesto tecnico della letteratura futurista”, “Il manifesto della cucina futurista”, “Il manifesto dei musicisti futuristi”. Il libro imbullonato di Fortunato Depero. Dadaismo, Espressionismo, Surrealismo, Modernismo.

**Luigi Pirandello**: vita, pensiero, poetica. La differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata. La “forma” e la “vita. “Persona” e personaggio”. “Pirandello, pirandellismo e alcuni titoli di opere di Pirandello divenuti proverbiali”, “Lettera alla sorella: la vita come enorme pupazzata”, “Le ultime volontà di Pirandello”, “La crisi di fine secolo: la relatività di ogni cosa”. *Novelle per un anno*: “La carriola”, “La patente”, “La signora Frola e il signor Ponza suo genero”. Visione dell'adattamento cinematografico delle novelle “La patente” e “La giara”. *Sei personaggi in cerca d'autore* e “il teatro nel teatro”. “Maschere e mascheramenti” e “La maschera e il volto”. Introduzione ai romanzi *Il fu Mattia Pascal* (“Lo strappo nel cielo di carta”) e *Quaderni di Serafino Gubbio operatore* (“Serafino Gubbio, le macchine e la modernità”). Visione del film su Luigi Pirandello “La stranezza” (Roberto Andò, 2022). Lettura integrale del romanzo “Uno, nessuno e centomila”.

**Italo Svevo**: brevi cenni su vita, pensiero, poetica. Svevo e la nascita del romanzo d'avanguardia in Italia. *La coscienza di Zeno*: “La prefazione del dottor S.”, “Lo schiaffo del padre”, “La proposta di matrimonio”. Il romanzo come “opera aperta”.

**Giuseppe Ungaretti**: vita, pensiero, poetica. *L'Allegria*: la composizione, la struttura, i temi, la rivoluzione formale: “I fiumi”, “In memoria”, “Veglia”, “San Martino del Carso”, “Mattina”, “Soldati”. *Il dolore*: “Non gridate più”. “Una dichiarazione di poetica”, “Il naufragio e l'assoluto”, “Unanimismo”. Visione di alcuni estratti da interviste al poeta.

**Salvatore Quasimodo**: “Ed è subito sera” e “Alle fronde dei salici”. **Umberto Saba** e la ricerca di una poesia “onesta”. *Il Canzoniere*: “Trieste”, “Amal”, “A mia moglie”.

#### Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio

**Eugenio Montale**: vita, pensiero, poetica. La concezione della poesia. *Ossi di seppia*: “I limoni”, “Non chiederci la parola”, “Merigiare pallido e assorto”, “Spesso il male di vivere ho incontrato”, “Forse un mattino andando in un'aria di vetro”, “Cigola la carrucola del pozzo”, “Falsetto”. *Le occasioni*: “Non recidere, forbice, quel volto”. *Satura*: “Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale”.

## **Obiettivi disciplinari:**

### **Conoscenze:**

I movimenti culturali, gli autori e le opere presi in esame.

### **Abilità:**

Rielaborare criticamente i contenuti appresi.

Potenziare le abilità argomentative.

Produrre testi strumentali utili allo studio di ogni disciplina (appunti, brevi sintesi, schemi, mappe concettuali).

Potenziare il bagaglio lessicale.

### **Competenze:**

Saper leggere, comprendere e rielaborare testi di varie tipologie.

Saper riconoscere e collocare autori, periodi, linee di sviluppo della cultura storico-artistica e testi letterari nel contesto storico.

Saper analizzare in modo sempre più autonomo il testo in oggetto.

Saper stabilire relazioni tra autori, opere e temi, sia in maniera sincronica che diacronica.

Saper produrre testi orali e scritti in modo corretto e coerente al registro richiesto, utilizzando un lessico progressivamente sempre più adeguato ai contenuti disciplinari.

### **Conoscenze minime:**

I tratti fondamentali dei movimenti culturali presi in esame.

I principali generi e autori e le opere più rappresentative prese in esame.

### **Abilità minime:**

Rielaborare i contenuti appresi.

Produrre testi strumentali utili allo studio di ogni disciplina (appunti, brevi sintesi, schemi, mappe concettuali).

Potenziare il bagaglio lessicale.

### **Competenze minime:**

Saper leggere, comprendere e sintetizzare testi di varie tipologie.

Saper riconoscere e collocare autori e testi letterari nel contesto storico.

Saper produrre testi orali e scritti comprensibili e coesi.

Saper riconoscere le diverse tipologie testuali.

## **Verifica**

### **Tipologia delle prove di verifica**

- Test di Storia della Letteratura a risposta multipla e aperta (5)
- Simulazioni Prima prova di Italiano (2)
- Interrogazioni (2/3 per studente)

### **N. prove di verifica svolte**

- 7 scritti e 2/3 orali per studente



**Criteria e strumenti di valutazione:**

- quantità e qualità delle informazioni possedute;
- coerenza e coesione delle informazioni riportate;
- uso del registro linguistico adeguato;
- capacità di argomentare e di affrontare con metodo critico un tema;
- uso corretto del codice lingua.

Nella valutazione finale si tiene conto anche della continuità dell'impegno, della partecipazione al dialogo educativo, della capacità di autocorrezione.

**Profilo della classe**

Nel corso del presente anno scolastico la classe ha raggiunto complessivamente buoni risultati, sia a livello di profitto che di condotta, mostrando un atteggiamento corretto nei confronti del docente, con sporadici e isolati episodi di attrito. In alcune occasioni si sono verificati momenti di tensione tra gli studenti, il più delle volte risolti in autonomia dagli stessi senza l'intervento degli insegnanti. Questo aspetto dimostra la difficoltà degli studenti nel creare negli anni un gruppo classe coeso e compatto. Il processo di maturazione e di responsabilizzazione dei ragazzi ha subito una discreta accelerazione nel corso degli ultimi mesi di scuola e si è riscontrata una migliore propensione allo studio e al dialogo educativo.

Al termine del triennio si possono evidenziare risultati complessivamente soddisfacenti, ma al tempo stesso differenziati. Più della metà della classe si è mostrata disposta anche ad approfondire gli argomenti oggetto di studio, acquisendo padronanza di contenuti e sviluppando discrete capacità di rielaborazione personale e senso critico, e maturando una preparazione buona, in alcuni casi ottima. Un ristretto gruppo di studenti, invece, nonostante abbia comunque raggiunto risultati sufficienti, ha mostrato un atteggiamento di chiusura rispetto alla materia e agli argomenti trattati.

Le carenze più frequenti riguardano il livello di rielaborazione personale dei contenuti nei compiti scritti, mentre negli orali i risultati sono più incoraggianti.

**Materia: Informatica**

**Docente: Calo' Lorenzo**

**Testo in adozione: Progettare e programmare (Tibone – Zanichelli editore) vol. 2 e vol. 3**

### **Metodologia didattica**

Lezione frontale in classe e/o in laboratorio;  
Attività di laboratorio individuali e di gruppo;  
Lavoro cooperativo;  
Problem solving;

### **Mezzi e strumenti**

Slide fornite dal docente, libro di testo

### **Argomenti svolti**

Database Relazionali:

- Sistemi informativi
- Basi di dati e DBMS
- Modello logico
- Modello relazionale
- Vincoli sui dati

Linguaggio SQL:

- Creazione di tabelle
- Definizione dei vincoli
- Popolazione delle tabelle
- Creazione di query
- Utilizzare operatori
- Ordinare i risultati
- Clausole JOIN

Architetture di rete

- Comunicazione tra computer
- Pila ISO/OSI
- Classificazione delle reti
- Protocolli di comunicazione

Trasmissione dei Dati nelle LAN

- Mezzi trasmissivi
- Codifica di linea
- Livello di linea nel modello OSI

TCP/IP

- Pila TCP/IP
- Indirizzi IP
- Subnetting

### **Obiettivi disciplinari:**

## **Conoscenze**

- Concetto di sistema informativo e sistema informatico
- Schemi E/R e modello logico dei dati, concetto di relazione
- Significato di chiave primaria, di vincoli di dominio, tupla e integrità referenziale
- Elementi di DML per la modifica dei dati
- Struttura di una query, operatori relazionali e logici in SQL e funzione della clausola JOIN
- Modalità di comunicazione tra computer
- Tipologie di rete
- Significato di protocollo di comunicazione
- Modello OSI
- Concetto di imbustamento
- Differenze tra i vari mezzi trasmissivi
- Controllo degli errori di trasmissione
- Controllo dell'accesso al mezzo trasmissivo
- Caratteristiche di una LAN

## **Abilità**

- Tradurre un problema generico in schemi E/R e uno schema E/R in modello logico
- Esprimere i termini di relazioni i dati ed i collegamenti tra di essi.
- Creare e modificare tabelle in SQL
- Definire vincoli e chiave primaria su una tabella, inserire elementi in una tabella
- Consultare il contenuto di una tabella
- Utilizzare gli operatori relazionali e logici nella scrittura di query
- Utilizzare la clausola JOIN per creare connessioni tra tabelle
- Riconoscere gli elementi necessari per la comunicazione in rete
- Classificare una rete in base alla topologia e all'estensione geografica
- Riconoscere i vari mezzi trasmissivi
- Identificare diversi tipi di codifica

## **Competenze**

- Applicare i concetti fondamentali del modello relazionale nelle basi di dati
- Saper usare le principali funzioni software di un DBMS
- Riconoscere gli elementi necessari per la comunicazione in rete

## **Conoscenze, abilità, competenze minime**

- Schemi E/R modello logico dei dati

- Concetto di relazione e significato di chiave primaria
- Controllo degli errori di trasmissione
- Modello OSI

## Verifica

### **Tipologia delle prove di verifica**

Verifiche scritte orali e pratiche

### **N. prove di verifica svolte**

Almeno 3

### **Criteri e strumenti di valutazione**

La valutazione sono effettuate seguendo le indicazioni espresse dal Collegio dei Docenti, dal Dipartimento di Informatica e dal Consiglio di Classe. Alla valuta finale concorreranno oltre alla conoscenza dei contenuti disciplinari ed alle competenze ed abilità specifiche del percorso di apprendimento anche elementi quali:

- Partecipazione ed impegno profuso nel lavoro scolastico;
- Comportamento assunto durante le attività didattiche;
- Proprietà e precisazione espositiva;

### **Attività di recupero**

Recupero in itinere oltre a quelle stabilite dal collegio dei docenti al termine dei rispettivi periodi di attività didattica

## Profilo della classe

La classe partecipa attivamente alla lezione, la maggior parte dimostra interesse verso la materia. Tutti i componenti della classe hanno raggiunto le competenze richieste, con alcuni picchi di eccellenza.

Materia: FISICA

**Docente: Sabrina Magnani**

**Testo in adozione:**

J. D. Cutnell, K. W. Johnson, D. Young, S. Stadler, “La fisica di Cutnell e Johnson”, Vol. 3, Ed. Zanichelli

**Metodologia didattica**

Per ogni unità didattica sono state svolte lezioni dialogate con continui richiami dell’attenzione su fenomeni che gli studenti possono osservare nella realtà quotidiana.

Particolare attenzione è stata posta sugli aspetti storico-sperimentali inerenti ai suddetti fenomeni ed ai problemi che hanno portato a grandi conseguenze di tipo tecnologico ed applicativo. Sono stati analizzati video-esperimenti e svolte esercitazioni in coppia, con relative correzioni.

Al termine delle unità, o quando si riteneva necessario, sono state svolte verifiche dell’apprendimento degli studenti, prevalentemente scritte, ma anche orali.

In caso di insuccesso, sono stati svolti ritorni frequenti sui contenuti e sulle abilità.

**Mezzi e strumenti**

Le attività svolte hanno richiesto l’uso del libro di testo, ma soprattutto di numerosi appunti e materiali multimediali condivisi dall’insegnante tramite l’ausilio di Google classroom. Sono stati usati simulatori ed applet, come ad esempio come phet colorado e geogebra.

**Argomenti svolti**

1) Il campo B

Il campo magnetico B. Effetto di un campo magnetico su una corrente e forza di Lorentz. Moto di cariche in campi elettrici e magnetici. Fili percorsi da correnti e forza magnetica. Campi magnetici di spire e bobine. Il teorema di Gauss per B, la circuitazione di B e il teorema di Ampere. Accenni alle proprietà magnetiche dei materiali. Il motore elettrico.

2) Ripasso campo E - Moto degli elettroni in campo E e campo B

Ripasso del campo elettrico. Circuito RC in continua. Moto degli elettroni in campo E e campo B. Applicazioni: esperimento di Millikan per la misura del rapporto e/m per l’elettrone. Esperimento di Thompson, spettrometro di massa, selettore di velocità.

3) L’induzione elettromagnetica

Le correnti indotte e la f.e.m. “cinetica”. La legge di Faraday-Neumann. La legge di Lenz e la conservazione dell’energia. Mutua e auto induzione. Induttanza. Energia immagazzinata in un solenoide, energia del campo B e densità di energia. Trasformatore. Circuito RL in tensione

continua in apertura e in chiusura. L'alternatore, la corrente alternata, circuiti in serie RC, RL, RLC in tensione alternata.

#### 4) Le onde elettromagnetiche

Le equazioni di Maxwell del campo elettromagnetico. Il paradosso di Ampère e la corrente di spostamento. Le equazioni di Maxwell in assenza di cariche e correnti. Dalle equazioni di Maxwell alle onde elettromagnetiche: elettromagnetismo e ottica: l'importanza della velocità della luce nel vuoto. Lo spettro elettromagnetico. Energia trasportata da un'onda elettromagnetica. Densità di energia e densità di quantità di moto: la pressione della radiazione. Il circuito oscillante LC e l'antenna.

#### 5) La relatività ristretta

La relatività galileiana ed applicazioni delle trasformate di Galileo. I concetti newtoniani di spazio e di tempo.

Discrepanze di fine 800 fra meccanica ed elettromagnetismo. L'ipotesi dell'etere e l'esperimento di Michelson – Morley. I postulati einsteiniani. La relatività della simultaneità. La dilatazione del tempo e la contrazione delle lunghezze: le trasformazioni di Lorentz. Dinamica relativistica: quantità di moto ed energia relativistica; la velocità limite. Equivalenza massa-energia. Relazione energia-quantità di moto.

Parte da terminare entro la fine dell'anno (se i tempi lo consentiranno):

Accenni alla relatività generale: effetto Doppler relativistico e red shift gravitazionale. L'equivalenza tra sdr non inerziali e sdr inerziali in campo gravitazionale. Rallentamento degli orologi in campo gravitazionale (Paradosso dei Gemelli).

### **Obiettivi disciplinari:**

#### **Conoscenze**

Relazioni matematiche fra grandezze fisiche: proporzionalità diretta, lineare, inversa, quadratica, esponenziale e sinusoidale.

Introduzione al calcolo differenziale in fisica: pendenza della retta tangente e area sotto il grafico come introduzione ai concetti di derivata e integrale.

Significato di una equazione differenziale in fisica.

L'impianto teorico che dalla definizione di campo porta alle onde elettromagnetiche

La ri-analisi einsteiniana dei concetti di spazio e di tempo

La crisi della fisica classica come problema storico e fenomenologico

Come applicare a problemi di fisica tutta la matematica studiata, in particolar modo il calcolo differenziale.

#### **Abilità**

Analizzare dati e serie di dati, utilizzando grafici cartesiani e il concetto di funzione.

Operare con grandezze fisiche scalari e vettoriali applicando i metodi matematici adeguati.

Analizzare leggi teoriche complesse (la teoria dei campi, la relatività)

Applicare le leggi della meccanica per comprendere e modellizzare fenomeni non meccanici  
Analizzare problemi, teorici e sperimentali, usando le leggi dell'elettromagnetismo, della relatività ristretta e risolverli applicando le conoscenze acquisite in matematica.

### **Competenze**

Osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale, utilizzando i metodi sperimentali e matematici propri della Fisica.

Riconoscere, nelle sue varie forme, il concetto di “sistema fisico” e di “legge fisica”, utilizzando modelli, analogie e strumenti matematici.

Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti logici, matematici e disciplinari rilevanti per la sua soluzione.

### **Conoscenze, abilità, competenze minime**

Abilità minime:

Saper utilizzare il concetto di campo elettrico e magnetico per risolvere semplici problemi.

Saper utilizzare le leggi dell'induzione elettromagnetica per risolvere semplici problemi.

Saper utilizzare la teoria della relatività ristretta per risolvere semplici problemi.

L'acquisizione di tali abilità viene perseguita sulla base dei seguenti contenuti (minimi):

Le definizioni di campo elettrico e magnetico da un punto di vista fenomenologico e teorico. Il concetto di energia e di conservazione dell'energia nei fenomeni elettrici e magnetici. Alcune caratteristiche dei circuiti elettrici come sistema tecnologico. Le correnti indotte e la f.e.m. “cinetica”. La legge di Faraday-Neumann. La legge di Lenz e la conservazione dell'energia. Le equazioni di Maxwell del campo elettromagnetico. Il paradosso di Ampère e la corrente di spostamento. Le equazioni di Maxwell in assenza di cariche e correnti. Dalle equazioni di Maxwell alle onde elettromagnetiche e relative applicazioni. La relatività galileiana. I concetti newtoniani di spazio e di tempo. Discrepanze di fine 800 fra meccanica ed elettromagnetismo. L'ipotesi dell'etere e l'esperimento di Michelson – Morley. I postulati einsteniani. La relatività della simultaneità. La dilatazione del tempo e la contrazione delle lunghezze ed le relative evidenze sperimentali.

Le competenze sono quelle descritte precedentemente. L'aggettivo minimo è da riferirsi ai criteri stabiliti in dipartimento per raggiungere la sufficienza, in termini di completezza e profondità con cui queste competenze sono possedute.

## **Verifica**

**Tipologia delle prove di verifica:** Verifiche scritte con domande aperte e/o chiuse e risoluzione di esercizi numerici. Interrogazioni orali.

**N. prove di verifica svolte** Al 15 maggio sono state svolte tre verifiche scritte nel trimestre, tre nel pentamestre ed interrogazioni orali in numero variabile.

### **Criteri e strumenti di valutazione**

La valutazione ha fatto riferimento alla griglia stabilita nella riunione del dipartimento di fisica a inizio anno.

Nella valutazione globale di fine trimestre e pentamestre, si è tenuto conto anche dei risultati raggiunti, della progressione dello studio, della partecipazione al dialogo educativo, delle abilità espresse dallo studente.

### **Attività di recupero**

Per l'insufficienza del trimestre, gli studenti sono stati tutti indirizzati verso i corsi di recupero pomeridiani organizzati dalla scuola.

I risultati delle prove scritte sono stati ampiamente illustrati dalla correzione fatta sul testo delle prove stesse e in classe, intesa anche come ulteriore occasione di approfondimento e chiarimento, oltre che di recupero.

Durante tutto l'anno, come forma di recupero sono stati svolti soprattutto ripassi e proposte interrogazioni di recupero. Per alcuni alunni, quest'ultime sono state necessarie a garantire il raggiungimento degli obiettivi minimi a fine anno.

### **Profilo della classe**

La classe è stata presa in carico dallo scorso anno scolastico ed è stato sempre presente un reciproco rispetto tra allievi e docente.

L'attenzione in classe e l'impegno profuso negli studi risultano fortemente disomogenei, con un piccolo gruppo trainante molto determinato e costante ed una buona fascia di studenti con una partecipazione alternata, spesso motivata solo da un'imminente verifica.

Per la stragrande maggioranza della classe, si può dire comunque che ci sia una buona base di volontà nel riuscire, a volte sfociata anche in competizione fra di loro.

In generale, i risultati nelle singole verifiche (sia scritte che orali) sono stati molto variabili ma si è verificato un positivo incremento delle valutazioni durante il pentamestre, sicuramente sintomo di un maggiore impegno e motivazione nel riuscire.

Attualmente, un numero esiguo di studenti è lievemente insufficiente o insufficiente e per questo gruppo saranno fondamentali le ultime valutazioni (il voto della terza verifica scritta più un'eventuale orale come forma di recupero): da sottolineare che comunque la maggioranza di questi studenti ha sempre dimostrato caparbietà nonostante i voti negativi, presupposto importante per un recupero, e di cui verrà tenuto conto nella valutazione finale.



Materia: Filosofia.

**Docente:** prof.ssa Sara Capelli

**Testo in adozione:** N. Abbagnano - G. Fornero, *Con-Filosofare Tomo 2B, 3A, 3B*, Pearson-Italia, Milano-Torino, 2016.

### **Metodologia didattica.**

Si è scelto di sviluppare i contenuti disciplinari prevalentemente secondo un approccio storico-critico. La metodologia adottata si è avvalsa prevalentemente di lezioni frontali e dialogate.

### **Mezzi e strumenti.**

Sono stati utilizzati i seguenti strumenti didattici:  
manuale in uso, brani delle opere dei filosofi trattati, slides.

### **Argomenti svolti.**

A livello dipartimentale e interdipartimentale, si è scelto di affrontare il criticismo kantiano all'inizio del quinto anno per le afferenze con le tematiche delle programmazioni delle materie scientifiche del quinto anno e, in particolare, di fisica, al fine di incentivare negli studenti un approccio interdisciplinare all'apprendimento dei contenuti didattici.

1. L'Illuminismo (N. Abbagnano - G. Fornero, *Con-Filosofare 2B*, unità 5, cap. 2, 3, 4):
  - definizione tratta da *Risposta a cos'è l'Illuminismo* di I. Kant; le premesse sociali e culturali dell'Illuminismo;
  - Illuminismo e metafisica: la critica alle religioni positive, il deismo e l'ateismo;
  - Voltaire: vita e opere principali; il Trattato sulla tolleranza.
  - L'Illuminismo italiano: Cesare Beccaria. Vita, opere, *Dei delitti e delle pene*.
  
2. Il criticismo. Il pensiero e l'opera di Immanuel Kant (N. Abbagnano - G. Fornero, *Con-Filosofare 2B*, unità 6, cap. 2, 3, 4)
  - *Leggere Kant oggi* di R. Pettoello;
  - la *Critica della Ragion pura*: il problema della conoscenza a priori; la "rivoluzione copernicana"; le facoltà della conoscenza e la partizione della Critica della ragion pura; l'estetica trascendentale: la teoria dello spazio e del tempo, l'esposizione metafisica e l'esposizione trascendentale; l'Analitica trascendentale: analitica dei concetti e la tavole delle categorie/giudizi, la deduzione trascendentale; la Dialettica trascendentale: il fenomeno e il noumeno, la genesi della metafisica e delle sue idee, la critica della psicologia razionale e della cosmologia razionale; la critica alle prove dell'esistenza di Dio, l'uso regolativo delle idee, un nuovo concetto di metafisica.
  - La *Critica della Ragion pratica*: la realtà e l'assolutezza della legge morale; i principi della ragion pura pratica; l'autonomia della legge morale; la teoria dei postulati pratici.
  - La *Critica del giudizio*: introduzione generale all'opera; i giudizi determinanti e riflettenti; giudizio estetico: il sublime; l'arte e il genio; il giudizio teleologico.
  
3. Il Romanticismo e i fondatori dell'idealismo (N. Abbagnano - G. Fornero, *Con-Filosofare 2B*, unità 7, cap. 1, 2, 3, 4)
  - Atteggiamenti caratteristici del Romanticismo tedesco: il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca dell'Assoluto, l'esaltazione del sentimento, il senso dell'infinito.

- J. G. Fichte: la vita e le opere principali; la *Dottrina della scienza*: i principi della dottrina della scienza; la morale: il primato della ragione morale e l'idealismo etico; la missione sociale del dotto.
- F. W. Schelling: cenni biografici e opere principali; l'Assoluto come indifferenza di spirito e natura: la critica a Fichte; la filosofia della natura; la struttura finalistica e dialettica del reale; la natura come progressivo emergere dello spirito; la filosofia teoretica: la teoria dell'arte.
- G. W. Hegel (N. Abbagnano - G. Fornero, *Con-Filosofare* 2B, unità 8, cap. 1, 2, 3): cenni biografici e opere principali; le tesi di fondo del sistema hegeliano (finito/infinito, ragione e realtà, la funzione della filosofia); idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia; la dialettica; la critica di Hegel a Kant, Fichte e Schelling.

*La Fenomenologia dello spirito*: il concetto di Aufhebung; la coscienza (certezza sensibile, percezione ed intelletto), l'autocoscienza e le figure della dialettica (servo-padrone, lo scetticismo e lo stoicismo e la coscienza infelice), la Ragione (osservativa, attiva e quella esaminatrice delle leggi), Spirito, religione e sapere assoluto.

Hegel e lo stato nell'*Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio* e nei *Lineamenti della filosofia del diritto*: la filosofia dello spirito con particolare riferimento allo spirito oggettivo. Diritto astratto, morale ed eticità. Lo stato.

4. Il problema dell'alienazione religiosa (N. Abbagnano - G. Fornero, *Con-Filosofare* 3A, unità 2, cap. 1; slides del docente): il problema della divinizzazione dell'uomo; la destra e la sinistra hegeliana con particolare riferimento all'opera *Vita di Gesù* di D. F. Strauss (1836).

L. Feuerbach: cenni biografici e opere. *L'Essenza del cristianesimo*: la teologia come antropologia capovolta. La teoria degli alimenti.

5. Karl Marx (N. Abbagnano - G. Fornero, *Con-Filosofare* 3A, unità 8, cap. 2)

La formazione e i primi impegni giornalistici. La critica al misticismo logico di Hegel. I *Manoscritti economico filosofici*: le caratteristiche del lavoro alienato. La critica al liberalismo e all'economia borghese. Il concetto di alienazione in Hegel, Feuerbach e Marx. *L'Ideologia tedesca*: struttura e sovrastruttura, le forze e i rapporti di produzione, il materialismo storico. *Il manifesto del partito comunista*: la società senza classi post dittatura del proletariato (brano in *Con-Filosofare* Tomo 3A, 145-147); *Il Capitale*: merce, lavoro, dall'economia di mercato all'economia di profitto, il concetto di plus-lavoro e di plusvalore.

6. *Arthur Schopenhauer educatore* (N. Abbagnano - G. Fornero, *Con-Filosofare* 3A, unità , cap. 1)

La figura di A. Schopenhauer: cenni biografici. Critica all'idealismo tedesco, le radici kantiane e l'influenza del pensiero orientale. *Il mondo come volontà e rappresentazione*: presentazione generale dell'opera; fenomeno e noumeno, il velo di Maya; la volontà e i suoi caratteri; dalla voluntas alla noluntas: la liberazione attraverso arte, morale e asceti.

Schopenhauer attraverso gli occhi di Nietzsche: lettura e commento del primo e secondo capitolo dell'opera nietzscheana *Schopenhauer educatore*.

7. F. Nietzsche (N. Abbagnano - G. Fornero, *Con-Filosofare* 3A, unità 6, cap. 1)

Le fasi del filosofare nietzschiano. *La Nascita della tragedia* e il ritorno alla verità tragica dei greci: dionisiaco e apollineo (brano dell'opera in fotocopia); critica a Euripide. Il periodo illuministico: il metodo genealogico e la filosofia del mattino; la morte di Dio e le illusioni metafisiche (brano tratto dalla *Gaia scienza* in *Con-filosofare*, tomo 3A, p. 388-389); dalla morte di Dio al superuomo. Il periodo di Zarathustra: *Così parlò Zarathustra* e l'eterno

ritorno dell'uguale: il tramonto di Zarathustra, *La visione e l'enigma, Il convalescente*. La volontà di potenza e l'Oltreuomo.

8. Popper e Einstein: la rivoluzione epistemologica di Popper come riflesso filosofico della rivoluzione scientifica di Einstein (*Con-filosofare*, Tomo 3B, p. 256-265).

## Obiettivi disciplinari.

### Competenze.

- Riconoscere e comprendere i concetti alla base delle principali aree di indagine filosofica (ontologica, gnoseologica, epistemologica, pratica).
- Individuare i nessi logico-formali posti a fondamento dello sviluppo storico della ricerca filosofica e delle sue principali teorizzazioni.
- Confrontare le differenti concezioni filosofiche in ordine ad un certo tema.
- Utilizzare adeguatamente il linguaggio specifico della disciplina.

### Abilità.

- Saper riconoscere e collocare autori, periodi, linee di sviluppo della cultura storico-filosofica.
- Saper analizzare in modo sempre più autonomo le fonti storiche e i testi filosofici in oggetto.
- Saper stabilire relazione tra autori, opere e temi, sia in maniera sincronica che diacronica.
- Saper argomentare una tesi sulla base delle conoscenze storico-filosofiche acquisite.

## Conoscenze, abilità, competenze minime.

### Conoscenze minime.

1. L'Illuminismo (N. Abbagnano - G. Fornero, *Con-Filosofare* 2B, unità 5, cap. 2, 3, 4):
  - definizione tratta da *Risposta a cos'è l'Illuminismo* di I. Kant; le premesse sociali e culturali dell'Illuminismo.
2. Il criticismo. Il pensiero e l'opera di Immanuel Kant (N. Abbagnano - G. Fornero, *Con-Filosofare* 2B, unità 6, cap. 2, 3, 4).
  - la *Critica della Ragion pura*: il problema della conoscenza a priori; la "rivoluzione copernicana"; le facoltà della conoscenza e la partizione della Critica della ragion pura; l'estetica trascendentale: la teoria dello spazio e del tempo; l'Analitica trascendentale: analitica dei concetti e la tavole delle categorie/giudizi; la Dialettica trascendentale: il fenomeno e il noumeno, la genesi della metafisica e delle sue idee; la critica alle prove dell'esistenza di Dio, l'uso regolativo delle idee, un nuovo concetto di metafisica.
  - La *Critica della Ragion pratica*: la realtà e l'assolutezza della legge morale; i principi della ragion pura pratica; l'autonomia della legge morale; la teoria dei postulati pratici.
  - La *Critica del giudizio*: introduzione generale all'opera; i giudizi determinanti e riflettenti; giudizio estetico: il sublime; l'arte e il genio; il giudizio teleologico.
3. Il Romanticismo e i fondatori dell'idealismo (N. Abbagnano - G. Fornero, *Con-Filosofare* 2B, unità 7, cap. 1, 2, 3, 4)
  - Atteggiamenti caratteristici del Romanticismo tedesco: il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca dell'Assoluto, l'esaltazione del sentimento, il senso dell'infinito.

- G. W. Hegel (N. Abbagnano - G. Fornero, *Con-Filosofare* 2B, unità 8, cap. 1, 2, 3): cenni biografici e opere principali; le tesi di fondo del sistema hegeliano (finito/infinito, ragione e realtà, la funzione della filosofia); idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia; la dialettica; la critica di Hegel a Kant, Fichte e Schelling.

*La Fenomenologia dello spirito*: il concetto di Aufhebung; la coscienza (certezza sensibile, percezione ed intelletto), l'autocoscienza e le figure della dialettica (servo-padrone, lo scetticismo e lo stoicismo e la coscienza infelice), la Ragione (osservativa, attiva e quella esaminatrice delle leggi), Spirito, religione e sapere assoluto.

4. La destra e la sinistra hegeliana (N. Abbagnano - G. Fornero, *Con-Filosofare* 3A, unità 2, cap. 1; slides del docente).

5. Karl Marx (N. Abbagnano - G. Fornero, *Con-Filosofare* 3A, unità 8, cap. 2)

La formazione e i primi impegni giornalistici. I *Manoscritti economico filosofici*: le caratteristiche del lavoro alienato. La critica al liberalismo e all'economia borghese. *L'Ideologia tedesca*: struttura e sovrastruttura, le forze e i rapporti di produzione, il materialismo storico.

*Il manifesto del partito comunista*: la società senza classi post dittatura del proletariato (brano in *Con-Filosofare* Tomo 3A, 145-147);

*Il Capitale*: merce, lavoro, dall'economia di mercato all'economia di profitto, il concetto di plus-lavoro e di plusvalore.

6. F. Nietzsche (N. Abbagnano - G. Fornero, *Con-Filosofare* 3A, unità 6, cap. 1)

Le fasi del filosofare nietzschiano. *La Nascita della tragedia* e il ritorno alla verità tragica dei greci: dionisiaco e apollineo (brano dell'opera in fotocopia).

Il periodo illuministico: il metodo genealogico e la filosofia del mattino; la morte di Dio e le illusioni metafisiche (brano tratto dalla *Gaia scienza* in *Con-filosofare*, tomo 3A, p. 388-389); dalla morte di Dio al superuomo. Il periodo di Zarathustra: *Così parlò Zarathustra* e l'eterno ritorno dell'uguale.

### **Competenze e abilità minime.**

- Riconoscere e comprendere i concetti alla base delle principali aree di indagine filosofica (ontologica, gnoseologica, epistemologica, pratica).
- Confrontare le differenti concezioni filosofiche in ordine ad un certo tema.
- Utilizzare adeguatamente il linguaggio specifico della disciplina.

### **Abilità.**

- Saper riconoscere e collocare autori, periodi, linee di sviluppo della cultura storico-filosofica.
- Saper argomentare una tesi sulla base delle conoscenze storico-filosofiche acquisite.

### **Verifica.**

#### **Tipologia delle prove di verifica.**

Prove semistrutturate, riflessione parlata. Prevalentemente prove orali e scritte valide per l'orale.

#### **N. prove di verifica svolte**

Nel corso dell'anno sono state somministrate due prove di verifica nel trimestre e due prove nel pentamestre.

### Criteri e strumenti di valutazione

Per le verifiche orali si è utilizzata la griglia di valutazione predisposta dal dipartimento disciplinare (allegata di seguito). Per quanto riguarda le prove scritte, sono stati prevalentemente seguiti i seguenti criteri applicati alle diverse tipologie di domande:

1. Conoscenza dei temi e problemi affrontati.
2. Capacità di sintesi nell'esposizione dei contenuti.
3. Capacità di analisi dei temi e problemi proposti.
4. Competenza nell'individuare analogie e differenze tra concetti e modelli diversi.
5. Competenza nell'esprimere giudizi critici in modo pertinente e argomentato.
6. Capacità di esposizione degli argomenti in modo corretto e coerente.
7. Capacità di utilizzare i termini e i concetti specifici.

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI ASSEGNATI
Conoscenza dell'argomento	1. Ampia, approfondita e articolata; capacità di analisi; capacità di sintesi	10
	2. Ampia, approfondita; capacità di sintesi	9
	3. Adeguata e dettagliata	8
	4. Complessivamente adeguata pur con qualche carenza	7
	5. Generica ma essenziale	6
	6. Superficiale	5
	7. Scarsa	4
	8. Assente	3
Esposizione e sviluppo dell'argomento	• 1. Sviluppa ed espone l'argomento in modo organico e compie approfondimenti personali o collegamenti	10
	• 2. Sviluppa ed espone l'argomento in modo organico	9
	• 3. Sviluppa ed espone l'argomento in modo preciso	8
	• 4. Sviluppa ed espone l'argomento in modo abbastanza preciso	7
	• 5. Sviluppa ed espone l'argomento in modo accettabile	6
	• 6. Sviluppa ed espone l'argomento in modo parziale	5
	• 7. Sviluppa ed espone l'argomento in modo frammentario e approssimativo	4
	• 8. Non sviluppa l'argomento.	3

Lessico specifico e proprietà linguistica	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> <li>• •</li> <li>•</li> <li>•</li> <li>•</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pertinenti ed efficaci</li> <li>2. Precisi e pertinenti</li> <li>3. Precisi e sostanzialmente adeguati</li> <li>4. Corretti, con qualche inadeguatezza e imprecisione</li> <li>5. Limitati ma sostanzialmente corretti</li> <li>6. Imprecisi e trascurati</li> <li>7. Molto limitati ed inefficaci</li> <li>8. Del tutto inadeguati</li> </ol>	<p>10 9 8 7 6 5 4 3</p>
Il punteggio /voto risulterà dalla media aritmetica dei punti relativi ai singoli indicatori e sarà previsto l'uso del mezzo voto.	<b>PUNTEGGIO/VOTO</b>		...../10

**Attività di recupero.**

Recupero attraverso chiarificazioni puntuali richieste dagli studenti e verifiche in itinere volte a valutare l'effettivo recupero delle carenze.



Materia: Storia

**Docente: Prof.ssa Sara Capelli.**

**Testo in adozione: Andrea Giardina-Giovanni Sabbatucci-Vittorio Vidotto, Profili storici XXI secolo. Con percorsi di documenti e di critica storica, Tomo 2, 3, Editori Laterza, 2018.**

### **Metodologia didattica.**

La metodologia didattica utilizzata ha inteso privilegiare parallelamente sia la dimensione cronologica che quella storiografica, così come la riflessione critica sui processi sociali, politici, economici e culturali. La proposta didattica è stata veicolata da lezioni frontali e, laddove possibile, guidata dalle domande e dagli interventi degli alunni, in un'ottica dialogica e interattiva. E' stata svolta un'attività a gruppi finalizzata all'analisi di varie fonti storiche e storiografiche riguardanti i moti rivoluzionari che hanno interessato il ducato di Modena nel 1831.

### **Mezzi e strumenti.**

Sono stati utilizzati i seguenti strumenti didattici:

- slides con cronologie e schematizzazioni;
- letture di carattere storiografico;
- materiale multimediale (filmati e audio).

### **Argomenti svolti**

1. I moti rivoluzionari dal 1820 al 1830: Inghilterra 1819; Spagna 1820; Regno delle due Sicilie e Piemonte 1820-21; Grecia 1821-30; rivolta decabrista in Russia 1825; Francia 1830.
2. L'idea unitaria di Ciriaco De Menotti (lavori di gruppo): ricostruzione della vicenda mediante alcune fonti: *Il Programma di Ciriaco De Menotti per l'insurrezione del 1831*, Manifesto di Francesco IV d'Este, lettere di De Menotti a Misléi, lettera di De Menotti alla moglie.
3. Neoguelfismo, federalismo e pensiero mazziniano.
4. Il processo di unificazione e indipendenza italiana: una panoramica europea dell'anno 1848; la prima guerra d'indipendenza italiana; 1850-1860: l'Europa e la questione italiana, il Piemonte costituzionale e la figura di Camillo Benso Conte di Cavour, la crisi della democrazia risorgimentale; maggio 1860: l'impresa dei mille; alcune questioni storiografiche: Cavour trasformista? Il processo di unificazione italiana secondo Alberto Maria Banti.
5. Unificazione tedesca. Le guerre di Bismarck e l'unità tedesca.  
Documenti:
  - J. G. Fichte, La nazione tedesca e il suo popolo, tratto da Discorsi alla nazione tedesca, Torino, 1946 (Giardina, Sabbatucci, Vidotto, *Profili storici XXI secolo. Con percorsi di documenti e di critica storica*, Tomo 2, pp. 531-532)
6. L'Italia della destra e della sinistra storica. L'economia e la politica fiscale. La conquista del Veneto e la presa di Roma. Il governo della sinistra. La crisi agraria e la politica economica. La politica estera e il colonialismo. Il governo Crispi.
7. Il brigantaggio (puntata del programma "Il tempo e la storia" con l'intervento del Prof. Barbero sul tema del brigantaggio ed alcuni passaggi del documentario Rai "Un secolo di lotte contadine" del 1970 di Giorgio Bocca).
8. La guerra civile americana. L'America alle soglie del Novecento.

9. Il Giappone. Breve storia del Giappone e il suo affermarsi come grande potenza alle soglie del Novecento.
10. Le forze politiche in Europa e in Italia nella seconda metà dell'Ottocento. La formazione dei movimenti politici socialisti in Europa (dal partito labourista inglese, ai movimenti proletari tedeschi fino alla formazione del partito socialista rivoluzionario di Romagna di Andrea Costa e del movimento operaio lombardo). Il movimento democratico cristiano di Romolo Murri. L'Associazione nazionale italiana.
11. L'Italia giolittiana.
12. La prima guerra mondiale: cause remote e cause immediate del conflitto (conferenza prof. Barbero).

- a. i primi anni di guerra: eventi principali, il fronte occidentale e il fronte orientale; dalla guerra lampo alla guerra di trincea; la guerra chimica e sottomarina;
- b. 1915: l'intervento italiano: tra interventisti e neutralisti, le radiose giornate di maggio;
- c. il genocidio degli Armeni.
- d. 1917: la disfatta di Caporetto.

Lettura di alcuni brani tratti da A. Cazzullo, *La guerra dei nostri nonni*, Milano 2016.

- e. L'evoluzione del conflitto: l'intervento degli Stati Uniti, le ultime fasi e battaglie, la conferenza di Parigi e i trattati di pace, la "vittoria mutilata" dell'Italia.
- f. Le conseguenze psicofisiche della guerra (gli "scemi di guerra", i manicomi come centri di controllo e difesa sociale); le tre ondate di spagnola tra il 1918 e il 1919. Le conseguenze sociali: il culto dei caduti, il milite ignoto, i cimiteri monumentali di guerra.  
Brano tratto da G. L. Mosse, *Le guerre mondiali. Dalla tragedia al mito dei caduti*, Bari 2002.

13. L'avvento del fascismo in Italia.

- a. Da piazza San Sepolcro alla formazione dei fasci di combattimento;
- b. l'evoluzione del fascismo secondo Renzo de Felice: dal fascismo-movimento al fascismo-partito fino allo stato-fascista; il collasso dello stato liberale e la scissione del partito comunista d'Italia (Gramsci, Terracini e Bordiga); la marcia su Roma; il delitto Matteotti e l'anti-fascismo; il fascismo coloniale e le leggi razziali.

Documenti:

- *Il programma di San Sepolcro*, Popolo d'Italia, 6 giugno 1919;
- Discorso di Mussolini parlamentare, 21 giugno 1921;
- Video "Marcia su Roma", Istituto Luce;
- Audio "Discorso alla Camera dei Deputati di Giacomo Matteotti";
- Il Manifesto della razza (lettura di alcuni brani).

14. La repubblica di Weimar tra affermazione e instabilità e l'ascesa del nazionalsocialismo fino al 30 gennaio 1933.

La Repubblica di Weimar e i partiti politici tedeschi. La Lega di Spartaco e Rosa Luxemburg. Cause dell'instabilità politica della Repubblica di Weimar. La questione economica: dalla iperinflazione alla crisi del 1929. L'avvento del nazionalsocialismo e la nascita del Terzo Reich.

Documenti:

- Programma del NSDAP del 1920;
- J. A. Gobineau, *Saggio sulla disuguaglianza delle razze umane* (alcuni brani);
- Houston Stewart Chamberlain, *I fondamenti del XIX secolo* (un brano).

15. Verso la morsa totalitaria in Russia: lo stalinismo.

- Fonti storiografiche:



E. Traverso, *Il totalitarismo. Storia di un dibattito*, Milano 2002 (in A. Giardina - G. Sabbatucci - V. Vidotto, *Profili storici XXI secolo. Con percorsi di documenti e di critica storica*, Tomo 3, pp. 435-436).

16. . La seconda guerra mondiale: cause remote e cause immediate; il processo di nazificazione di Austria, Cecoslovacchia, il corridoio di Danzica.

a. le fasi principali del conflitto: dall'occupazione della Polonia all'attacco all'Urss (1939-1941); dalla guerra europea alla guerra mondiale (1941-1943); l'Italia del 1943; dallo sbarco in Normandia a Hiroshima e Nagasaki (1944-1945), la Resistenza italiana e la liberazione. L'Italia della ricostruzione.

17. La guerra fredda. La nascita dell'Onu.

## **Obiettivi disciplinari**

### **Competenze.**

- Collocare nello spazio-tempo i principali avvenimenti storici.
- Riconoscere la valenza politica, sociale, economica e culturale dei processi di trasformazione storica.
- Saper analizzare in modo sempre più autonomo le fonti storiche e storiografiche in oggetto.
- Usare adeguatamente il linguaggio specifico della disciplina.

### **Abilità**

- Saper riconoscere e collocare autori, periodi, linee di sviluppo della cultura storico-filosofica.
- Saper argomentare una tesi sulla base delle conoscenze storico-filosofiche acquisite.
- Operare confronti tra presente e passato.

### **Conoscenze, abilità e competenze minime.**

#### **Conoscenze minime.**

1. Il processo di unificazione e indipendenza italiano: una panoramica europea dell'anno 1848; la prima guerra d'indipendenza italiana; 1850-1860: l'Europa e la questione italiana, il Piemonte costituzionale e la figura di Camillo Benso Conte di Cavour, la crisi della democrazia risorgimentale; maggio 1860: l'impresa dei mille.
2. L'Italia della destra e sinistra storica
3. La guerra civile americana. L'America alle soglie del Novecento.
4. Il Giappone. Breve storia del Giappone e il suo affermarsi come grande potenza alle soglie del Novecento.
5. L'Italia giolittiana.
6. La prima guerra mondiale: cause remote e cause immediate del conflitto (conferenza prof. Barbero)
- g. i primi anni di guerra: eventi principali, il fronte occidentale e il fronte orientale; dalla guerra lampo alla guerra di trincea; la guerra chimica e sottomarina;
- h. 1915: l'intervento italiano: tra interventisti e neutralisti, le radiose giornate di maggio;
- i. il genocidio degli Armeni.
- j. 1917: la disfatta di Caporetto.  
Lettura di alcuni brani tratti da A. Cazzullo, *La guerra dei nostri nonni*, Milano 2016.
- k. L'evoluzione del conflitto: l'intervento degli Stati Uniti, le ultime fasi e battaglie, la conferenza di Parigi e i trattati di pace, la "vittoria mutilata" dell'Italia.
9. L'avvento del fascismo in Italia.

- a. Da piazza San Sepolcro alla formazione dei fasci di combattimento;
- b. l'evoluzione del fascismo secondo Renzo de Felice: dal fascismo-movimento al fascismo-partito fino allo stato-fascista; il collasso dello stato liberale e la scissione del partito comunista d'Italia (Gramsci, Terracini e Bordiga); la marcia su Roma; il delitto Matteotti e l'anti-fascismo; il fascismo coloniale e le leggi razziali.

10. La repubblica di Weimar tra affermazione e instabilità e l'ascesa del nazionalsocialismo fino al 30 gennaio 1933.

La Repubblica di Weimar e i partiti politici tedeschi. La Lega di Spartaco e Rosa Luxemburg. Cause dell'instabilità politica della Repubblica di Weimar. La questione economica: dalla iperinflazione alla crisi del 1929. L'avvento del nazionalsocialismo e la nascita del Terzo Reich.

11. Verso la morsa totalitaria in Russia: lo stalinismo.

Fonti storiografiche:

E. Traverso, *Il totalitarismo. Storia di un dibattito*, Milano 2002 (in A. Giardina - G. Sabbatucci - V. Vidotto, *Profili storici XXI secolo. Con percorsi di documenti e di critica storica*, Tomo 3, pp. 435-436).

12. La seconda guerra mondiale: cause remote e cause immediate; il processo di nazificazione di Austria, Cecoslovacchia, il corridoio di Danzica.

b. le fasi principali del conflitto: dall'occupazione della Polonia all'attacco all'Urss (1939-1941); dalla guerra europea alla guerra mondiale (1941-1943); l'Italia del 1943; dallo sbarco in Normandia a Hiroshima e Nagasaki (1944-1945), la Resistenza italiana e la liberazione. L'Italia della ricostruzione.

13. La guerra fredda. La nascita dell'Onu.

### **Conoscenze, abilità e competenze minime.**

#### **Competenze.**

- Collocare nello spazio-tempo i principali avvenimenti storici.
- Riconoscere la valenza politica, sociale, economica e culturale dei processi di trasformazione storica.
- Usare adeguatamente il linguaggio specifico della disciplina.

#### **Abilità**

- Saper riconoscere e collocare autori, periodi, linee di sviluppo della cultura storico-filosofica.
- Operare confronti tra presente e passato.

### **Verifica**

#### **Tipologia delle prove di verifica.**

Prove strutturate e semistrutturate.

#### **N. prove di verifica svolte**

Nel corso dell'anno sono state somministrate due prove di verifica nel trimestre e due prove nel pentamestre (scritte valide per l'orale)

#### **Criteri e strumenti di valutazione**

Per le verifiche orali si è utilizzata la griglia di valutazione predisposta dal dipartimento disciplinare (vedi parte dedicata a Filosofia)

Per quanto riguarda le prove scritte, si sono somministrate prove strutturate e semistrutturate con i seguenti indicatori di valutazione applicati alle diverse tipologie di domande:

1. Conoscenza dei periodi storici e dei problemi affrontati.
2. Capacità di sintesi nell'esposizione dei contenuti.
3. Capacità di analisi dei temi e problemi proposti.
4. Competenza nell'individuare analogie e differenze tra periodi storici.
5. Competenza nell'esprimere giudizi critici in modo pertinente e argomentato
6. Capacità di esposizione degli argomenti in modo corretto e coerente.
7. Capacità di utilizzare i termini e i concetti specifici.

### **Attività di recupero.**

Recupero attraverso chiarificazioni puntuali richieste dagli studenti e verifiche in itinere volte a valutare l'effettivo recupero delle carenze.

### **Profilo della classe.**

Nel complesso gli studenti hanno frequentato con sufficiente regolarità le lezioni, si rileva un solo caso di un numero importante di assenze, soprattutto durante il pentamestre. Uno studente ha frequentato il quarto anno all'estero per cui si è provveduto a fornirgli del materiale per il riallineamento soprattutto in filosofia.

La maggior parte degli studenti ha costantemente mantenuto un comportamento corretto mentre altri studenti non sempre si sono dimostrati rispettosi delle regole della vita comune e scolastica. Il gruppo classe ha faticato ad instaurare un clima relazionale positivo, in più di un'occasione sono emerse conflittualità tra pari che hanno anche ostacolato l'attività didattica. In merito alla partecipazione al dialogo educativo, fin dallo scorso anno, si è osservata un'importante spaccatura all'interno della classe tra gli studenti che in modo costante hanno assunto un atteggiamento responsabile e collaborativo, manifestando un certo interesse nei confronti delle discipline storico-filosofiche, e coloro che hanno da sempre considerato tali discipline secondarie partecipando in maniera non sempre adeguata. Tuttavia, si è osservata una riduzione di tale divario nel corso del quinto anno con un maggiore coinvolgimento della classe in merito ai temi trattati.

Sul piano didattico, la situazione iniziale della classe presentava un quadro composito. Una parte degli studenti ha potuto contare su alcuni punti di forza quali la responsabilità nei confronti della propria formazione e l'impegno nell'acquisizione dei contenuti disciplinari. D'altra parte, però, un punto di debolezza è sempre stato relativo alla tendenza ad uno studio mnemonico e poco ragionato, funzionale al superamento delle verifiche. La complessità delle tematiche filosofiche degli autori trattati ha messo ancora più in rilievo tale difficoltà. Si è reso, dunque, necessario riformulare alcuni obiettivi formativi per insistere maggiormente sull'acquisizione di un metodo di apprendimento differente, più funzionale allo sviluppo delle competenze logico-argomentative, stimolando la classe con domande di riflessione e ragionamento trasversale. In alcuni studenti si è osservata una crescita in tale direzione che ha consentito loro di raggiungere un livello buono, in certi casi eccellente, di conoscenze. D'altra parte, più difficoltosa è stata l'acquisizione delle competenze e abilità afferenti le discipline in oggetto, a motivo della già segnalata modalità di acquisizione dei contenuti.

Alla luce di quanto rilevato, si intende qui motivare la scelta didattica di curare maggiormente l'aspetto qualitativo della programmazione piuttosto che quello quantitativo riducendo il numero degli autori e dei temi trattati in ordine al tempo a disposizione. In questa direzione, si è anche cercato di favorire maggiormente l'esposizione orale e l'approccio trasversale alle discipline che hanno rappresentato per la maggior parte degli studenti aree di maggiore difficoltà.

MATERIA: Lingua e cultura straniera - Inglese

DOCENTE: Prof. ssa Caterina Schianchi

### Libro di testo:

AMAZING MINDS volumi 1 e 2, Mauro Spicci, Timothy Alan Shaw with Daniela Montanari, Pearson Longman  
In Time for First B2, DeA scuola

### Metodologia Didattica

La metodologia ha avuto come obiettivi principali lo sviluppo di un metodo di studio proficuo, rielaborato e non puramente mnemonico; il miglioramento delle competenze comunicative scritte ed orali; l'abilità di comprensione ed analisi dei testi letterari; la conoscenza dei movimenti letterari e dei principali autori inglesi del XIX e del XX secolo.

I movimenti letterari e gli autori sono stati inseriti nel contesto storico e sociale, ma sono stati privilegiati lo studio e l'analisi dei testi.

Di ogni autore sono stati letti ed analizzati alcuni testi, sono state proposte audio-letture di poesie e di estratti di prosa oltre alla visione di video e spezzoni di film, in alcuni casi film interi, tratti dalle opere precedentemente analizzate, al fine di sviluppare negli studenti la curiosità e l'interesse per la letteratura straniera

### Mezzi e strumenti:

I testi in adozione hanno costituito la fonte principale per l'acquisizione dei contenuti. Sono stati realizzati approfondimenti ed integrazioni con appunti, mappe concettuali, pagine web, contenuti digitali reperiti in rete. Sono stati proposti film in lingua tratti da alcuni dei romanzi analizzati. La classe ha avuto la possibilità di interagire con l'insegnante madrelingua per n. 10 ore. Durante tali ore sono state svolte attività di speaking e di listening.

### Argomenti svolti:

#### The Romantic Age

##### Romantic Poetry:

**W. Wordsworth:** life, main works, themes and style

*Lines Written in Early Spring*

*I Wandered lonely as a Cloud*

*My Heart Leaps Up*

*Preface to Lyrical Ballads*

**S.T. Coleridge:** life, main works, themes and style

*The Rime of the Ancient Mariner:* content, themes, style, interpretation and moral teaching  
from *The Rime of the Ancient Mariner:*

- Instead of the Cross, the Albatross

- A sadder and wiser man

**George Gordon Byron:** life, main works, the Byronic hero

**P.B. Shelley:** life, main works, themes and style  
*Ode to the West Wind*

**John Keats:** life, main works, themes and style  
Visione del film *Bright Star*  
*Ode on a Grecian Urn*

### Romantic Fiction (authors and texts):

**Jane Austen:** life, main novels, themes, psychological analysis, narrative style and use of irony  
*Pride and Prejudice:* plot, characters, setting, themes, structure and style  
from *Pride and Prejudice:*  
- It is a truth universally acknowledged  
- Darcy's proposal

**Mary Shelley:** life, main works and themes  
*Frankenstein or the Modern Prometheus:* plot, characters, setting, main themes, monstrosity and social prejudice, warning against the dangers of science; structure (multiple narrators)  
from *Frankenstein or the Modern Prometheus:*  
- The Creation: a spark of being into the lifeless thing

**Edgar Allan Poe:** life, themes  
- The Masque of the Red Death  
- The Tell Tale Heart

### **The Victorian Age**

#### Historical and social background:

Early Victorian Age: a changing society (1832-1848): the Second Industrialization  
Mid-Victorian Period (1848-1870): the Age of Optimism and Contrasts. Utilitarianism.  
Late Victorian Period (1870-1901): exploding contradictions; the Empire and Foreign Policy;  
political issues (labour movement; Irish Question, Woman Question)  
The End of Optimism; The Victorian Compromise  
American Civil War

#### Literary Background:

The Age of Fiction  
Early Victorian Novelists  
Late Victorian Novelists  
Aestheticism and Decadence

#### Authors and texts

**Emily Bronte:** life, themes  
*Wuthering Heights:* plot, characters, setting, themes, structure and style  
from *Wuthering Heights:*  
- A Supernatural apparition  
- He is more myself than I am

**Charles Dickens:** life, main works and themes

*Oliver Twist:* plot, characters, themes, Poor Law and workhouses (Visione del film)

from *Oliver Twist:*

- I want some more
- A very critical moment

*Hard Times:* plot, characters, themes

from *Hard Times*

- Nothing but facts
- Cocketown

**Oscar Wilde:** life, main works and themes. The Dandy. Aestheticism and the cult of Beauty

*The Picture of Dorian Gray:* plot, themes, style, allegorical meaning

from *The Picture of Dorian Gray:*

- The Preface: All art is quite useless
- Dorian Gray kills Dorian Gray

*The Importance of Being Earnest:* plot, theme, style. A satire of Victorian manners and values; the Comedy of Manners and the Kaleidoscopic quality of Wilde's language

from *The Importance of Being Earnest:*

- A Notable Interrogation

**R.L Stevenson:** life, main works and themes

*The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde:* plot, general features, characters, setting, style, the theme of the double, the multiple-narrative structure, elements of the crime story in the plot; setting as symbol

from *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde:*

- A strange accident
- The truth about Dr Jekyll and Mr Hyde

## **The Age of Anxiety**

### Historical and social background

*Britain at the turn of the century:* The Suffragettes; The Irish Question

*The First World War:* The Great War breaks out (1914-1918)

*Between the Wars:* Industrial decline and the General Strike of 1926; The Great Depression and Crisis in the 1930s; the rise of totalitarianism; The British Commonwealth of Nations

*The Second World War and After:* The world at war again; The post-war period and social welfare

*The United States of America at the turn of the century:* A Leading Nation Emerges; The Black population; the First World War; The years of optimism and prosperity

*The Great Depression:* The New Deal

*The Second World War:* The Marshall Plan

### Literary context:

The break with the 19th Century and the Outburst of Modernism

Main themes of Modernism

Subjective experience

New literary techniques

Inner and outer fragmentation

Relativity and psychoanalysis

The Stream of Consciousness  
Discovering Consciousness: Freud and Bergson  
Sigmund Freud and Literature  
The Radical Experimentations of Early 20th- Century Poetry

Authors and texts

**The War Poets**

**Rupert Brooke:** life, main works, themes and style

*The Soldier* (Patriotism and War)

**Siegfried Sassoon:** life, main works, themes and style

*Suicide in the Trenches* (Non Truth Unfitting)

**Wilfred Owen:** *Dulce et Decorum Est...*

**Ernest Hemingway:** life, main works, themes and style

from *A Farewell to Arms*:

-They were all young Men

**Thomas Stearns Eliot:** life, main works, themes, style

*The Waste Land*: The structure of the poem; a Modernist poem; the general meaning of the poem; the objective correlative

From *The Waste Land*:

- The Burial of the Dead: analysis

- What the Thunder Said: analysis

*The Hollow Men*: Eliot and Montale ( Non chiederci la parola) the Objective Correlative

**James Joyce:** life, main works and themes

*Dubliners*: general features, physical and spiritual Paralysis; the structure of the collection; the Epiphany; narrative technique and style; Joyce and Ireland, a complex relationship

from *Dubliners*:

- Eveline

- The Dead: the extract “She was Fast Asleep”

*Ulysses*: general features, characters, setting, narrative technique and style; a Modern Odyssey;

Joyce’s Stream of Consciousness

from *Ulysses*

- I Said Yes I Will Yes (Molly’s Monologue)

**Virgia Woolf:** life, main works, themes, style

*Mrs Dalloway*: an experimental novel; the contrast between subjective and objective time; general features, characters, setting, narrative technique and style:

from *Mrs Dalloway*:

- Mrs Dalloway said she would buy the flowers

- Death in the Middle of life

**Winston Churchill:** *The Speech to the house of Commons (13 May 1940)*

**George Orwell:** life, main works, themes, style; Orwell’s anti-totalitarianism

*Animal Farm*: an allegorical novel

from *Animal Farm*: excerpts from the opening; the seven commandments; the ending  
*Nineteen Eighty-Four*: a dystopian novel, Power and Domination; the character of Winston Smith; The Big Brother; the instruments of power: Newspeak and Doublethinking  
from *Nineteen Eighty-Four*: The object of power is power  
Big Brother is watching you! Privacy and Social Media

### **The Theatre of the Absurd**

**Samuel Beckett:** life, main works, themes and style  
from *Waiting for Godot: Act II*

### **Competenze disciplinari:**

- competenza linguistica sapersi esprimere in maniera corretta ed adeguata al contesto comunicativo.
- competenza testuale: lettura, comprensione e commento di un testo letterario in prosa e versi attraverso la contestualizzazione storico-culturale dei contenuti e il riconoscimento dei principali elementi formali di struttura e lessico

### **Conoscenze e competenze minime:**

Conoscenza essenziale degli autori e movimenti in programma e dei testi letti ed analizzati.

Uso di un linguaggio scritto e orale elementare ma efficace sul piano comunicativo e corretto negli aspetti ortografici, grammaticali e sintattici.

Comprensione di un testo nei suoi nuclei concettuali essenziali e nelle sue basilari caratteristiche espressive.

Collocazione di un autore e di un'opera nel contesto culturale.

### **Verifica:**

**Numero e Tipologia di verifiche adottate:** per quanto riguarda la lingua scritta, sono state svolte tre verifiche durante il trimestre e cinque durante il pentamestre. Per quanto riguarda la lingua orale è stata effettuata una verifica sommativa nel corso del trimestre ed una nel corso del pentamestre. Inoltre i ragazzi hanno presentato alcuni approfondimenti su autori e tematiche varie (workgroup or pairwork)

All'orale sono state richieste conoscenze e riflessioni sugli autori e sulle opere affrontate durante l'anno scolastico, spesso partendo dai testi analizzati.

**Criteri e strumenti di valutazione:** sia le prove scritte sia le prove orali sono state valutate facendo riferimento ai criteri presentati nel P.T.O.F. e più precisamente osservando le conoscenze acquisite, la capacità di utilizzo e applicazione dei contenuti, le competenze espressive in termini di **grammar and spelling accuracy, organization and task completion**

### **Attività di recupero e valutazione degli esiti:**

In genere si è cercato di favorire il recupero in itinere con esercizi/compiti a casa mirati, e attraverso verifiche specifiche per il recupero delle insufficienze. Gli esiti sono stati valutati in relazione al percorso di recupero di ogni studente.

### **Profilo della classe:**



La classe 5°B LSSA è composta da 20 alunni di cui due inseriti durante le prime settimane del presente anno scolastico.

Frequenza: gli alunni hanno frequentato le lezioni in modo abbastanza regolare ad eccezione di una studentessa che risulta assente da diverse settimane.

Interesse e partecipazione: la maggior parte della classe ha partecipato al dialogo educativo e ha risposto adeguatamente alle sollecitazioni dell'insegnante; alcuni alunni sono parsi invece poco interessati e poco motivati allo studio della lingua e letteratura inglese e durante le lezioni hanno tenuto un atteggiamento piuttosto passivo

Impegno: l'impegno è apparso generalmente buono e costante nel primo gruppo, per qualche alunno è stato invece discontinuo, non sempre adeguato e principalmente volto al superamento delle prove

Livello di apprendimento acquisito: il livello di preparazione raggiunto è mediamente soddisfacente. Accanto a risultati positivi e molto positivi si registra però ancora qualche caso in cui permangono fragilità e incertezze. Diversi alunni presentano buone competenze comunicative, risultano in grado di capire testi anche complessi, di redigere testi chiari, coesi e coerenti e di esprimersi con padronanza lessicale ed ottima pronuncia. Altri presentano discrete conoscenze dei testi letterari, ma non le espongono in modo chiaro ed evidenziano incertezze grammaticali e lessicali. Infine, vi è qualche alunno che ha raggiunto faticosamente gli obiettivi previsti, e mostra difficoltà nell'esposizione

Organizzazione nello studio: diversi alunni mostrano di sapersi organizzare nello studio in modo adeguato, facendo riferimento sia al libro di testo, sia agli appunti presi in classe, sia agli schemi e agli approfondimenti forniti dall'insegnante. Solo per qualcuno alunno il metodo di studio risulta ancora mnemonico e poco efficace.

Livello interrelazionale: dal punto di vista comportamentale il gruppo classe si è rivelato corretto e rispettoso nei confronti delle regole scolastiche. Il clima all'interno della classe è sempre stato positivo sia nel rapporto tra pari, sia nel rapporto con l'insegnante

**MATERIA:** Religione Cattolica

**DOCENTE:** Prof. Claudio Casolari

**Testo in adozione:**

Il testo attualmente in uso è un testo consigliato. Il docente ha messo a disposizione degli studenti del materiale in formato digitale, secondo le vigenti disposizioni sui diritti d'autore. Testi in PDF; Power Point e scritti in proprio.

**Metodologia didattica:**

Lezione frontale e dialogata, sia in presenza che on line; didattica per mappe concettuali, multimediale, interattiva.

**Mezzi e strumenti:**

Testi religiosi (on-line), fotocopie, uso di strumentazione multimediale.

**Argomenti svolti e competenze disciplinari:**

Argomenti svolti: Le religioni in Italia, con particolare riferimento alle religioni e gruppi religiosi presenti in Emilia e Romagna: Islam, Confucianesimo e Taoismo, Testimoni di Geova, Mormoni e altri gruppi minori appartenenti ai Nuovi Movimenti Religiosi. Temi di Bioetica in riferimento alle problematiche connesse all'inizio vita e fine vita. Uso e abuso dei moderni mezzi della comunicazione. La coscienza morale: il discernimento del bene e del male morale. L'attività di orientamento e studio nelle facoltà ecclesiastiche.

(Totale ore: 30).

Competenze Disciplinari: Saper riconoscere i caratteri essenziali delle religioni presenti in Italia ed in Europa. Gli usi, i costumi, il modo di vivere e l'alimentazione. Saper distinguere le Religioni dalle Sette Religiose. Riconoscere lo specifico cristiano in rapporto alle altre religioni.

**Conoscenze e competenze minime:**

Conoscenze minime: i caratteri essenziali delle principali religioni: nascita, fondatore, testi sacri, tipo di religione.

Competenze Minime: saper leggere gli avvenimenti religiosi legati al contesto in cui accadono per formarsi delle idee corrette al riguardo.

**Verifica:**

**Tipologia delle prove di verifica:** Non sono previste per legge delle prove di verifica. Il docente ha verificato le competenze acquisite dagli studenti mediante colloqui informali.

**Criteri e strumenti di valutazione:** La valutazione degli studenti e delle studentesse ha tenuto conto del livello di partenza, della sensibilità personale, della presenza e della partecipazione con la quale hanno seguito il corso di religione.

**Attività di recupero:**

- **Tipologia:** Nessuna
- **Valutazione degli esiti:**////

**Profilo della classe:**

- **Frequenza: COSTANTE**
- **Interesse e partecipazione: OTTIMA**
- **Impegno: CONTINUO**
- **Livello Di Apprendimento Acquisito: MOLTO BUONO/OTTIMO**
- **Organizzazione nello studio: Data la tipicità della disciplina, gli approfondimenti sugli argomenti trattati, sono stati lasciati all'interesse del singolo studente.**

**Livello interrelazione:** Non si sono verificati episodi di tensione o mancanza di rispetto nella classe.

Gli allievi hanno dimostrato serietà e maturità nei rapporti tra loro e con il docente.

Il comportamento verificato è sempre stato corretto e educato.

Materia:

**Scienze naturali**

Docente:

**Fabrizio Mazza**

Testo in adozione:

SADAVA DAVID, HILLIS DAVID M, HELLER GRAIG E ALTRI  
"CARBONIO, GLI ENZIMI, IL DNA 2ED. (IL). ORGANICA 2.0 S (LDM) CHIMICA ORGANICA, POLIMERI, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE  
Zanichelli

Metodologia didattica

Per quanto *possibile* si è cercato di salvaguardare il collegamento tra la parte teorica e quella sperimentale, fondamentale per l'insegnamento della disciplina. Parte dell'attività è stata svolta in autonomia mediante la ricerca e l'elaborazione personale di argomenti specifici.

Mezzi e strumenti

Durante le lezioni verranno utilizzati i seguenti materiali didattici:

- |   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• libro di testo</li><li>• LIM</li><li>• dispense</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• software didattici vari</li><li>• materiali reperiti in Internet video</li><li>• relazioni</li></ul> |
|---|--|

Argomenti svolti

#### Attività svolte

#### CHIMICA

- |   |   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Termodinamica. I sistemi termodinamici (chimici, fisici, chiusi aperti e isolati), richiami.</li><li>• Le trasformazioni termodinamiche reversibili ed irreversibili.</li><li>• Concetto di calore e lavoro.</li><li>• Il primo principio della termodinamica: Definizione di energia interna e concetto di grandezza e di funzione di stato.</li><li>• L'entalpia: Definizione</li><li>• Relazione tra entalpia e energia interna</li><li>• Calcolo del <math>\Delta H</math> in sistemi chimici.</li><li>• Definizione di stato standard.</li><li>• <math>\Delta H^\circ</math> di formazione</li><li>• Secondo principio: Enunciato di Boltzmann, enunciato di Clausius ed</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• enunciato di Kelvin.</li><li>• Definizione e significato di entropia. L'entropia è funzione di stato.</li><li>• Formulazione matematica del secondo principio (<math>\Delta S_{\text{sist}} + \Delta S_{\text{amb}} \geq 0</math>).</li><li>• Terzo principio: enunciato del terzo principio.</li><li>• Energia libera di Gibbs: definizione e calcolo</li><li>• Spontaneità di una trasformazione chimica.</li><li>• Ruolo della temperatura sulla spontaneità di una trasformazione</li></ul> |
|---|---|

#### CHIMICA ORGANICA

Composti della chimica organica

- Caratteristiche dell'atomo di carbonio

- La rappresentazione grafica delle molecole organiche
- Le ibridazioni del carbonio
- Formule di struttura espanse e razionali
- L'isomeria: strutturale (di catena, di posizione e funzionale),
- Isomeria conformazionale (il caso dell'etano e del cicloesano)
- Stereoisomeria (configurazione assoluta e relativa)

### **Gli idrocarburi**

- Le famiglie degli idrocarburi
- Gli alcani (nomenclatura IUPAC e proprietà fisiche)
- Reattività degli alcani: combustione e sostituzione radicalica
- Gli alcheni (nomenclatura IUPAC e proprietà fisiche e stabilità relativa)
- Isomeria cis/trans
- Reattività degli alcheni: addizione elettrofilica, radicalica e idrogenazione catalitica
- Addizione e regola di Markovnikov: validità e limiti.
- Meccanismo di addizione elettrofilico e radicalico. Stereospecificità delle reazioni di addizione e idrogenazione catalitica
- Gli alchini (nomenclatura IUPAC e proprietà fisiche)
- Reattività degli alchini: addizione elettrofilica, radicalica, idrogenazione catalitica ed ossidazione
- Meccanismo di addizione degli acidi alogenidrici, degli alogeni e dell'acqua.
- I dieni (nomenclatura e proprietà fisiche)
- Reattività dei dieni coniugati, cumulati e isolati: addizione elettrofilica e radicalica
- Gli idrocarburi aliciclici
- Meccanismi di sostituzione SN1 e SN2. Fattori che influenzano la nucleofilicità

- Gli idrocarburi aromatici: il benzene
- Concetto di aromaticità e regola di Hückel
- Eterocicli aromatici: alcuni esempi (pirimidina e pirrolo)
- Nomenclatura dei derivati del benzene
- Reattività del benzene: sostituzione elettrofilica (alogenazione, nitratura alchilazione)
- Reattività dei derivati del benzene: effetti induttivo e mesomerico; effetti attivanti e disattivanti, effetti orientanti

### **Composti ossigenati**

- Alcoli, polioli e fenoli: classificazione nomenclatura e proprietà fisiche
- Reattività degli alcoli: esterificazione di Fisher; ossidazione
- Eteri: nomenclatura e proprietà fisiche
- Aldeidi e chetoni: nomenclatura e proprietà fisiche
- Reattività di aldeidi e chetoni: formazione di acetali ed emiacetali, chetali ed emichetali; ossidazione e riduzione;
- Tautomeria cheto-enolica
- Acidi carbossilici: nomenclatura e proprietà fisiche
- L'acidità degli acidi carbossilici: effetto induttivo e mesomerico
- Reattività degli acidi carbossilici: esterificazione di Fischer, formazione di sali
- Esteri: nomenclatura e proprietà fisiche

### **Composti azotati**

- Ammine: nomenclatura e proprietà fisiche
- Reattività delle ammine: basicità, alchilazione, formazione dei sali
- Ammine cicliche ed etero cicli aromatici (pirrolo e pirimidina)

## BIOCHIMICA

### I carboidrati

- Caratteristiche e funzioni
- I monosaccaridi: classificazione
- Proiezioni di Fischer e configurazione D ed L
- Rappresentazione di Haworth: isomero  $\alpha$  e  $\beta$
- Disaccaridi: il legame glucosidico. Il saccarosio ed il lattosio
- Polisaccaridi: glicogeno, amido, amilosio e cellulosa

### I lipidi

- Gli acidi grassi: saturi, insaturi e polinsaturi
- I trigliceridi
- I fosfolipidi

- Gli steroidi

### Le proteine

- Gli amminoacidi
- Il legame peptidico
- I polipeptidi
- Le proteine: strutture delle proteine (primaria, secondaria, terziaria e quaternaria)
- Proteine semplici e coniugate
- Denaturazione delle proteine (effetti della temperatura, del pH, del solvente, dei metalli pesanti)
- Gli enzimi: ruolo e meccanismo d'azione; controllo dei processi metabolici

## SCIENZE DELLA TERRA

**Gli studenti hanno preparato in autonomia un argomento a scelta su uno dei titoli seguenti e lo hanno presentato alla classe**

- Tettonica a zolle e deriva dei continenti
- Il magnetismo terrestre
- Orogenesi, vulcanismo e terremoti
- Dinamica dell'atmosfera
- Dinamica degli oceani e influenza sul

clima

- Il clima: evoluzione e cambiamenti climatici

**Programma svolto al 25 aprile, ancora da svolgere**

## BIOCHIMICA

### I nucleotidi

- Le basi azotate
- Struttura dei nucleotidi: descrizione delle subunità e dei legami
- Nucleotidi con funzione energetica: NAD, FAD, ATP

### Il metabolismo energetico

- Aspetti generali del catabolismo

- I trasportatori di energia
- I trasportatori di  $H^+$  ed  $e^-$
- La respirazione cellulare
- La glicolisi
- Il ciclo di Krebs
- La fosforilazione ossidativa
- metabolismo dei lipidi

## BIOTECNOLOGIE

- I virus
- Cosa sono le biotecnologie
- Le origini delle biotecnologie
- I vantaggi delle biotecnologie moderne
- Il clonaggio genico
- Gli enzimi di restrizione
- L'analisi del DNA mediante elettroforesi
- Saldare il DNA con la DNA-ligasi
- I vettori
- Le sonde nucleotidiche
- La reazione a catena della polimerasi (PCR)
- L'impronta genetica
- Il sequenziamento del DNA
- La clonazione del DNA

### Obiettivi disciplinari:

#### Obiettivi interdisciplinari didattici

- |  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Favorire la formazione culturale degli allievi</li> <li>• Favorire la motivazione alla conoscenza</li> <li>• Favorire la consapevolezza della complementarietà delle diverse discipline</li> <li>• Portare all'acquisizione progressiva di adeguati linguaggi specifici</li> <li>• Portare all'acquisizione di un metodo logico, critico e razionale nei vari campi del sapere</li> <li>• Portare all'acquisizione progressiva di un metodo di lavoro autonomo</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• sviluppare la capacità di osservazione e la messa a punto di semplici modelli sperimentali</li> <li>• sviluppare le capacità espositive e di sintesi</li> <li>• Portare alla consapevolezza delle potenzialità didattiche dell'uso dei nuovi mezzi tecnologici, del computer e della rete informatica in particolare</li> </ul> |
|--|--|

#### Obiettivi minimi fissati nella riunione per materie

- |   |                            |
|---|----------------------------|
| <p>1 • Spiegare come varia l'energia chimica di<br/>2 un sistema durante una trasformazione<br/>3 endo o esotermica</p> <p>4 • Mettere in relazione il segno della<br/>5 variazione dell'entalpia con la quantità di<br/>6 calore scambiato con l'ambiente</p> <p>7 • Individuare le grandezze che sono<br/>8 funzione di stato</p> <p>9 • Distinguere una trasformazione reversibile<br/>10 da una irreversibile</p> <p>11 • Conoscere ed applicare i concetti di<br/>12 entropia ed entalpia</p> <p>13 • Conoscere ed applicare la funzione di<br/>14 Gibbs</p> <p>15 • Prevedere la spontaneità di una reazione,<br/>16 attraverso la variazione di energia libera<br/>17 del sistema</p> <p>18</p> <p>19 • Sapere che il C presenta sempre 4 legami</p> <p>20 • Conoscere le caratteristiche del C in<br/>21 termini di diversa ibridazione</p> | <p>22 • Conoscere la d</p> |
|---|----------------------------|

23	ifferenza tra composti saturi e insaturi	39	carbossilici e ammine)
24	• Sapere che l'elettronegatività del C	40	• Conoscere gli aspetti energetici della
25	aumenta con l'aumentare del carattere s	41	biochimica
26	degli orbitali ibridi	42	• Conoscere le principali vie metaboliche dei
27	• Conoscere i diversi tipi di isomeria (di	43	glucidi
28	posizione, di catena, geometrici,	44	• Conoscere le principali vie metaboliche dei
29	conformazionali e ottici)	45	lipidi
30	• Conoscere le regole IUPAC per la	46	• Conoscere le principali vie metaboliche
31	nomenclatura di alcani, alcheni, alchini e	47	delle proteine
32	aromatici	48	
33	• Conoscere le principali reazioni di alcani	49	
34	alcheni ed alchini e le differenze con gli	50	
35	aromatici	51	
36	• Conoscere l'effetto induttivo e mesmerico		
37	• Conoscere i principali gruppi funzionali		
38	(alcoli, eteri, aldeidi, chetoni, acidi		

## Verifica

La valutazione del profitto è stata determinata dai risultati di:

- le valutazioni delle prove strutturate
- i contributi nelle discussioni
- i risultati dei colloqui
- le modalità operative in laboratorio

Sono stati presi in considerazione inoltre, il comportamento in laboratorio, la puntualità nello studio e nelle consegne, la partecipazione alle lezioni, l'interesse dimostrato, oltre che la progressione nell'apprendimento e l'impegno profuso nel corso dell'anno scolastico.

Le prove scritte comprendevano domande a scelta multipla, a risposta breve, completamenti, semplici esercizi numerici. Le diverse prove (orali e scritte) sono opportunamente distribuite durante l'anno scolastico al fine di verificare il raggiungimento degli obiettivi che si intendono perseguire nell'ambito della programmazione didattica e quindi consentire tempestivamente eventuali interventi di recupero.

## Profilo della classe

In generale la classe appare partecipativa e interessata, soprattutto per quanto riguarda dli aspetti più pratici e applicativi degli argomenti trattati, tuttavia lo studio spesso risulta attuato solo in prossimità delle verifiche. In alcuni casi, perciò, la non costanza nello studio ha avuto come conseguenza il fatto che l'applicazione delle conoscenze è rimasto talvolta solo ad un livello superficiale.

Il gruppo classe si presenta eterogeneo per capacità, impegno e percorso scolastico. Tale disomogeneità si manifesta anche nei rapporti tra di loro e con i docenti: in alcuni casi vi sono comportamenti responsabili, in altri casi si sono manifestati atteggiamenti talvolta tesi.

Le competenze acquisite negli anni precedenti risultano sufficienti.



**Materia:**

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

**Docente:**

PROF. GUALDI SIMONE

**Testo in adozione:**

Nessun testo in adozione

**Metodologia didattica**

Ogni lezione è servita per il raggiungimento degli obiettivi prefissati ed è stata suddivisa in tre fasi: prima fase di riscaldamento generale o finalizzato all'attività successiva; seconda fase didattica con tecnica di un argomento specifico; terza fase ludica dedicata alla pratica sportiva. Ogni esercizio è stato spiegato prima oralmente, poi è stato dimostrato e ne sono stati illustrati i fini per motivare gli alunni e per facilitarne l'apprendimento. Si è tenuto conto della progressività dello sforzo e dell'incremento graduale della difficoltà. I gesti tecnici sono stati proposti prima globalmente, per dare agli alunni un'idea d'insieme del movimento da assimilare, poi la proposta è diventata analitica, specialmente per l'acquisizione dei gesti complessi. Sono stati utilizzati i seguenti impianti sportivi: la palestra dell'Istituto "Levi", il centro sportivo il "Poggio", gli impianti dell'Oratorio di Vignola.

**Mezzi e strumenti**

Grandi e piccoli attrezzi della palestra - Cronometro - Casacche di vari colori – Fischietto.

**Argomenti svolti**

Potenziamento fisiologico: esercizi di potenziamento muscolare a carico naturale o con piccoli sovraccarichi, individuali e in circuito per lo sviluppo della forza; esercizi statici e dinamici per il miglioramento della mobilità articolare, in particolare della colonna vertebrale; andature preatletiche generali e specifiche per la corsa; esercitazioni specifiche di corsa per lo sviluppo della resistenza e della velocità.

Avviamento alla pratica sportiva: giochi di movimento con l'uso della palla, propedeutici all'apprendimento delle tecniche e della tattica dei Giochi sportivi; tecnica e regolamento dei Giochi sportivi quali la Pallamano, la Pallavolo, il Flag Football, il calcio a 5; esercitazioni ludiche di Team Building.

Avviamento alle discipline di salto dell'atletica leggera: salto in alto, salto in lungo.

Pronto Soccorso: teoria ed esercitazioni per l'apprendimento delle principali tecniche di primo soccorso (manovra laterale di sicurezza, manovra di disostruzione, BLS, accenni all'uso del defibrillatore).

Educazione sicurezza stradale: la sicurezza del veicolo, Crash Test Experience

**Obiettivi disciplinari:**

**Competenze**

- 1) Proporre una semplice sequenza di esercizi di intensità crescente, per un corretto riscaldamento finalizzato all'attività da svolgere in seguito.
- 2) Proporre uno o più esercizi per potenziare un determinato distretto muscolare.
- 3) Proporre uno o più esercizi per migliorare la mobilità articolare di una determinata articolazione.
- 4) Essere in grado di disputare una partita di Pallavolo, di Pallamano, Flag Football.
- 5) Essere in grado di eseguire con una corretta tecnica alcune specialità dell'atletica leggera, in particolare la corsa veloce, la corsa di resistenza, il salto in alto.
- 6) Maturare un leale spirito di collaborazione e di auto controllo durante il gioco; partecipare all'attività rispettando le regole, i compagni, gli avversari.
- 7) Essere in grado di eseguire una tecnica elementare di Primo Soccorso

## **Conoscenze, abilità, competenze minime**

### *Conoscenze minime:*

- 1) Conoscenza dell'importanza del riscaldamento.
- 2) Conoscenza delle principali regole della Pallamano e della Pallavolo.
- 3) Conoscenza dell'importanza e degli effetti del potenziamento.

### *Competenze minime:*

- 1) Correre a ritmo blando per almeno dieci minuti.
- 2) Eseguire un esercizio di mobilità articolare per ogni distretto articolare.
- 3) Eseguire almeno un esercizio di potenziamento muscolare.
- 4) Acquisire una costante cura dell'igiene personale.
- 5) Acquisire un atteggiamento leale e sportivo durante il gioco

## **Verifica**

### **Tipologia delle prove di verifica**

Le verifiche sono state costanti ed attuate attraverso l'osservazione sistematica delle attività proposte: test motori ed esercitazioni specifiche per monitorare le capacità condizionali, esercitazioni tecniche per valutare e differenziare il livello di apprendimento delle diverse unità didattiche.

### **N. prove di verifica svolte**

Nel trimestre sono state svolte tre prove di valutazione specifiche, relativamente ai moduli sviluppati: il Salto in alto, Test di Corsa di Resistenza, Pallamano. Nel pentamestre sono state svolte tre prove di valutazione: Flag Football, Test di lancio frontale e dorsale della Palla medica, a completamento di un modulo relativo alla forza, manovre elementari di Primo Soccorso (posizione laterale di sicurezza, massaggio cardiaco, manovre di disostruzione), il Salto in Lungo.

### **Criteri e strumenti di valutazione**

La valutazione, parziale e finale, eseguita tramite l'osservazione sistematica durante lo svolgimento delle lezioni, ha tenuto conto di elementi non solo tecnici ma soprattutto comportamentali, quali il grado di apprendimento motorio, la capacità di adattamento a situazioni nuove, la motivazione all'attività (impegno, interesse, partecipazione), il grado di socializzazione raggiunto, il rispetto delle regole, dei compagni e del personale docente e non.

### **Attività di recupero**

Non è stata necessaria nessuna attività di recupero.

## **Profilo della classe**

La classe è composta da 20 studenti, è presente un alunno diversamente abile.

La frequenza di alcuni studenti è stata discontinua sia nel corso del trimestre che del pentamestre.

L'interesse, la partecipazione, l'impegno sono stati ottimi per pochi studenti, buoni per la maggioranza, discontinui per alcuni.

Il livello di apprendimento acquisito è in generale buono, sufficiente per qualche studente.

I rapporti interpersonali sono risultati sereni e improntati alla collaborazione, ad eccezione di un paio di studenti.

MATERIA: MATEMATICA

**Docente : Matteo Giorgini**

Testo in adozione: Leonardo Sasso , I colori della matematica, DeA 2016

### **Metodologia didattica**

L'azione didattica si è sviluppata attraverso:

- Una presentazione degli argomenti (definizioni, proprietà, procedimenti, linguaggio specifico) ed applicazione degli stessi, ove possibile a situazioni reali o simulate, secondo le indicazioni ministeriali;
- lezioni frontali per definire i concetti, evidenziare proprietà ed illustrare procedimenti ;
- lezioni interattive, dialogate e lavoro guidato, in cui sono stati applicati i procedimenti e indirizzati gli studenti a ricercare strategie risolutive corrette ed efficaci dei problemi proposti;
- esercitazioni alla lavagna;
- verifiche scritte periodiche e mirate;
- verifiche orali.

Tenendo conto delle indicazioni nazionali della riforma, l'attività ha mirato ad approfondire il concetto di modello matematico e a sottolineare la sua valenza nell'analisi e descrizione di situazioni reali.

Si è fatto riferimento alle possibili applicazioni in più campi dei concetti proposti, in particolare si è sottolineato il ruolo fondamentale del calcolo infinitesimale in quanto strumento nella descrizione dei fenomeni fisici, dei fenomeni generali di crescita/decrecita e nei problemi di ottimizzazione.

Durante il periodo di DAD forzata grazie all'accorpamento delle lezioni con la 5C sono riuscito a svolgere 3 ore settimanali, due verifiche e una prova orale per ogni studente. Il loro impegno è stato per la maggior parte di loro costante, responsabile e attivo.

### **Mezzi e strumenti**

Libro di testo, fotocopie, testi di consultazione per le prove d'esame e siti internet relativi, Geogebra e calcolatrice grafica (consentita all'esame di Stato).

### **Argomenti svolti:**

- Ripasso dei contenuti di IV: Analisi matematica: Limiti.

Limite di una funzione. Verifica dei limiti. Teoremi sui limiti: unicità (con dim), confronto e permanenza del segno. Teoremi sul calcolo dei limiti: teorema della somma, del prodotto e del quoziente. Forme indeterminate. Limite di  $(\sin x/x)$  (con dim) e sue applicazioni. Limiti notevoli e loro applicazione. Infiniti ed infinitesimi e loro confronto. Definizione di funzione continua in un punto. Funzioni continue. Determinazione e classificazione dei punti di discontinuità. Teorema dei valori intermedi, Teorema dell'esistenza degli zeri di una funzione e Teorema di Weierstrass.

Risoluzione approssimata di un'equazione. Metodo di Bisezione. Asintoti di una funzione: verticali, orizzontali ed obliqui.

- Analisi matematica: calcolo differenziale

Definizione di derivata in un punto: rapporto incrementale, significato geometrico della derivata in un punto, derivata destra e sinistra. Funzione derivata prima; derivate successive. Derivate delle funzioni base. Legame tra continuità e derivabilità (con dimostrazione e controesempi). Punti di non derivabilità e loro classificazione (punti angolosi, cuspidi e flessi a tangente verticale). Teoremi sul calcolo delle derivate: derivata di una somma, di una funzione moltiplicata per una costante, di un prodotto e di un quoziente di funzioni; derivata di una funzione composta; la derivata come operatore lineare. Derivata della funzione inversa. Derivazione delle funzioni goniometriche inverse. Significato geometrico di derivata: ricerca della retta tangente al grafico di una funzione. Cenni al significato fisico della derivata: legame tra velocità e posizione, tra accelerazione e velocità. Teoremi sulle funzioni derivabili: Rolle, Lagrange e de L'Hopital. Conseguenze del teorema di Lagrange e in particolare relazione tra il segno della derivata di una funzione e suo andamento: crescita e decrescenza. Teoremi sui massimi e minimi relativi. Calcolo dei massimi, dei minimi di una funzione continua con lo studio del segno della derivata prima. Problemi di massimo e di minimo.

Concavità e flessi. Determinazione dei punti di flesso con lo studio del segno della derivata seconda di una funzione; determinazione della tangente inflessionale.

- Analisi Matematica: Studio di Funzione.

Determinazione del grafico di funzioni attraverso lo studio analitico (algebriche intere, razionali ed irrazionali; goniometriche; esponenziali e logaritmiche; con valori assoluti; funzioni composte, funzioni definite a tratti): dominio, positività, semplici simmetrie, asintoti, punti estremanti, flessi. Schema di procedimento per lo studio di una funzione.

Grafici di una funzione e della sua derivata.

- Risoluzione approssimata di un'equazione .

Teorema sulla separazione delle radici. Metodo di bisezione, delle secanti e delle tangenti.

- Teoria dell'Integrazione e del calcolo integrale

Definizione di primitiva di una funzione, legame tra le primitive di una funzione (conseguenza del teorema di Lagrange).

Integrale indefinito. Proprietà dell'integrale indefinito, linearità dell'integrale indefinito.

Integrazione delle funzioni elementari: integrali immediati. Integrazione di funzioni composte.

Integrazione per sostituzione. Integrazione per parti. Integrazioni delle funzioni razionali fratte.

Integrale definito: definizione attraverso il suo significato geometrico e proprietà. Teorema della media (con dimostrazione) e definizione di valore medio integrale di una funzione. Definizione di funzione integrale e sua derivata. Teorema fondamentale del calcolo integrale (con dimostrazione). Calcolo degli integrali definiti: formula fondamentale del calcolo integrale (con dimostrazione).

Integrale definito e calcolo di aree nel piano: area compresa tra una funzione continua e asse x, area limitata tra due funzioni, area compresa tra una curva e l'asse y.

Integrale definito e calcolo di volumi: volume di un solido di rotazione. Volume di un solido di non rotazione (con il metodo delle sezioni).

Integrali impropri: integrale di una funzione con un numero finito di punti di discontinuità in un intervallo, integrale di una funzione in un intervallo illimitato.

- Integrazione numerica.

Metodo dei rettangoli. Metodo dei trapezi

- Equazioni differenziali

Definizioni. Equazioni al primo ordine: nella forma  $y'=f(x)$ , lineari omogenee, lineari e a variabili separabili.

- Modellizzazione

Le applicazioni dello studio di funzione nella realtà. Le fasi della modellizzazione : la scelta del modello e la bontà dell'adattamento. Ricerca sul modello epidemiologico.

### **Competenze disciplinari:**

- Assimilazione del metodo deduttivo ed induttivo.
- Individuare le strutture basilari e i concetti fondamentali che unificano i vari settori della Matematica affrontati, con la consapevolezza del suo valore quale insostituibile strumento per lo studio delle scienze sperimentali, ma anche di altre discipline.
- Acquisizione di una padronanza del linguaggio specifico, della logica e del simbolismo utilizzati in ambito matematico.
- Affrontare criticamente situazioni problematiche di vario tipo, selezionando in modo personalizzato e flessibile le strategie di approccio.
- Acquisire padronanza dei contenuti specifici.

Competenze interdisciplinari

- Rafforzare lo sviluppo dell'espressione orale e della capacità di esporre proprie idee e progetti.
- Rafforzare il senso di responsabilità e della consapevolezza delle proprie azioni.

### **Verifiche:**

Prove orali e scritte che consentano di valutare le conoscenze teoriche e le capacità di applicarle per individuare strategie risolutive di problemi.

In particolare le prove scritte consistono in esercizi coerenti con le esercitazioni assegnate per il lavoro individuale nel corso dell'anno e in problemi che si avvicinano progressivamente alle tipologie somministrate negli esami di Stato.

Nel corso dell'anno scolastico le prove scritte sono state sette, tre nel trimestre e quattro nel pentamestre.

È stata somministrata anche una simulazione della prova di esame.

### **Criteria e strumenti di valutazione:**

Per quanto riguarda la misurazione delle prove, sono stati utilizzati i seguenti indicatori e descrittori:

Prove scritte

per gli esercizi:

- la conoscenza e/o la comprensione delle regole,
- la capacità di applicazione delle stesse,
- la chiarezza e correttezza formale e simbolica;

per i problemi:

- l'analisi (comprensione della traccia e organizzazione dei dati);
- l'elaborazione di una strategia risolutiva;
- la capacità di applicazione (traduzione algebrica, correttezza dei calcoli);
- la chiarezza e la correttezza formale e simbolica.

La misurazione è stata effettuata in decimi, in coerenza con il P.T.O.F, con punteggi parziali in genere differenziati per i singoli esercizi, espressi in decimi che vengono poi sommati.

Per ogni esercizio e/o problema viene attribuito il punteggio massimo previsto quando l'esecuzione è completa e corretta in tutte le fasi: impostazione, elaborazione di una strategia risolutiva, traduzione algebrica, calcoli, chiarezza e correttezza formale e simbolica (Le griglie di valutazioni sono state allegate a ciascuna prova). Per le simulazioni sono state utilizzate quelle ministeriali.

Alla valutazione finale concorrono le misurazioni delle varie prove e la valutazione globale delle stesse non secondo una media rigidamente aritmetica, ma tenendo conto nella formulazione del voto e del giudizio, degli obiettivi prefissati e come coefficienti di correzione, del controllo del lavoro domestico, del grado di attenzione e di partecipazione alle lezioni, nonché dei progressi in relazione alle situazioni di partenza individuali; insomma di tutto l'iter di apprendimento e di formazione dell'allievo.


### **Attività di recupero:**

- Tipologia: corso di recupero a febbraio.

### **Profilo della classe:**

Ho seguito la classe dal terzo anno. Questa continuità mi ha consentito di conoscere in modo adeguato gli studenti e di operare scelte didattiche idonee alle diverse situazioni.

- Frequenza: la maggior parte della classe ha frequentato le lezioni in modo regolare.
- Interesse e partecipazione: una parte della classe ha partecipato in modo adeguato e ha dimostrato interesse per la materia, si segnalano anche diversi casi che hanno tenuto prevalentemente un atteggiamento passivo.

- Impegno: per metà della classe è stato adeguato e costante, mentre per l'altra metà si è dimostrato troppo finalizzato alla preparazione della singola prova e ciò ha condizionato il consolidamento della loro preparazione e i collegamenti tra i diversi argomenti affrontati.
  - Livello Di Apprendimento Acquisito: Sul piano delle conoscenze e competenze acquisite, i risultati raggiunti si presentano sensibilmente diversificati in relazione alle attitudini personali, al grado di autonomia raggiunto ed al metodo di studio. Alcuni studenti, grazie a una buona predisposizione per la materia, interesse ed impegno costanti, hanno consolidato nel corso del triennio un discreto metodo di lavoro e ha acquisito un livello di competenze buono. Un secondo gruppo ha acquisito una modalità di studio progressivamente più ordinata che ha permesso l'acquisizione di un livello complessivamente sufficiente di preparazione. Alcuni, pur legati ad un apprendimento in genere scolastico o scostante e a tempi di consolidamento più lunghi, non hanno raggiunto una preparazione sufficiente.
  - Livello interrelazionale: il comportamento dei ragazzi è maturato nel corso dell'ultimo anno, portando la maggior parte degli studenti ad una assunzione delle proprie responsabilità e migliorando il dialogo educativo.
- 

**DOCENTE ROSSELLA SOLA**

### **TESTI**

Settis-Montanari “Arte. Una storia naturale e civile” vol.4-5 ed. ed. Einaudi Scuola  
Secchi-Valeri “Metodo e creatività” vol. 2 ed. La Nuova Italia

### **ALTRI STRUMENTI O SUSSIDI**

**Documentazioni e supporti forniti dalla docente, anche su “DIDATTICA” del registro elettronico.**

**Documenti, approfondimenti su Classroom istituzionale.**

### **METODOLOGIA DIDATTICA:**

Lezione frontale, brainstorming iniziale, lezione dialogata interattiva, lavoro di osservazione di immagini e confronto diretto, schematizzazione dei concetti del libro di testo, identificazione dei termini chiave. Anche per gli studenti a distanza è stata utilizzata la “flipped classroom”, per favorire l'osservazione attenta di quanto proposto, prevalentemente attraverso l'uso delle immagini, l'individuazione delle caratteristiche delle stesse, i riferimenti metaforici e allegorici, oltre che, quando presenti, i riferimenti religiosi e teologici, la rielaborazione del messaggio “visivo”. Questo ha favorito l'apprendimento di un metodo che è alla base dell'osservazione del problem-solving. Utilizzo di terminologia specifica, sia per l'arte sia per il disegno tecnico (anche di settore edilizio).

### **MEZZI E STRUMENTI:**

Utilizzo costante e continuativo di immagini e schemi su schermo, supporti tecnologici in aula e per le ricerche assegnate, materiali aggiunti su “DIDATTICA”, proposti dalla docente.

### **OBIETTIVI DELLA DISCIPLINA IN TERMINI DI ABILITA', COMPETENZE**

Gli studenti hanno acquisito le seguenti abilità e competenze:

#### **ABILITÀ**

##### **Disegno**

- Acquisizione delle tecniche e della metodologia per il disegno. Imparare ad organizzare razionalmente la stesura di un disegno, tecnico o artistico, con l'uso degli strumenti tradizionali o computerizzati. Acquisizione delle competenze di base del disegno assistito al pc.

##### **Storia dell'Arte**

- Operare collegamenti tra la produzione artistica e il contesto (cronologico, geografico e culturale) in cui si sviluppa.
- Identificare i caratteri stilistici e le funzioni dell'opera d'arte, riconoscere e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza e la destinazione.
- Saper leggere le opere d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriata, al fine di saper produrre una scheda tecnica o una mappa concettuale o mentale.
- Apprendimento del metodo di osservazione e interpretazione delle immagini-situazioni-correlazioni che è alla base del problem-solving.

#### **COMPETENZE**



- Padroneggiare il disegno grafico-geometrico, come linguaggio e strumento di conoscenza, per la progettazione di oggetti e forme, per analizzare opere d'arte, per leggere lo spazio e l'ambiente naturale ed artificiale.
- Finalizzare la conoscenza dei metodi acquisiti di rappresentazione e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno per capire i testi della storia dell'arte e dell'architettura.
- Acquisire le competenze base necessarie per leggere le opere architettoniche ed artistiche, per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatta propria una terminologia ed una sintassi descrittiva appropriata.
- Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, inquadrandole nel periodo di riferimento, con opportuni collegamenti-riferimenti al passato e al futuro, riconoscendone i materiali, le tecniche di realizzazione, i caratteri stilistici e i valori simbolici.

### COMPETENZE MINIME

- Lettura dell'elaborato tecnico grafico e comprensione della terminologia specifica
- Utilizzo di base dello strumento di disegno cad
- Identificazione dell'opera d'arte e delle tecniche/metodologie/criteri espressivi utilizzati, con inquadramento artistico-storico

### CONTENUTI

#### Disegno:

- Il disegno di progetto: piante, prospetti, arredi, scale di rappresentazione
- L'elaborazione del disegno da immagine e tecniche semplificate di riproduzione dello stesso
- Disegno al computer (Autocad): revisione dei comandi, utilizzo di spazio carta e spazio modello, restituzione grafica in 2d di elaborati tridimensionali (interno di una stanza con arredi ed ombre da fonte all'infinito). Regole base della progettazione di spazi abitativi: murature, ambienti giorno, ambienti notte, ambienti servizio, con relativi arredi standard.

#### Storia dell'Arte:

- dal Romanticismo al Realismo
- Courbet
- La nascita e lo sviluppo della caricatura
- I Macchiaioli: Fattori, Lega
- L'Impressionismo: Monet, Manet, Degas, Renoir e altri
- Il Postimpressionismo: Cezanne, Signac, Gauguin, Van Gogh, Toulouse-Lautrec,
- Il Divisionismo: Seurat, cenni a Signac
- L'art Nouveau in Architettura e nell'arte; G. Klimt
- La Secessione viennese
- Le Avanguardie storiche del Novecento: l'Espressionismo (Munch, Schiele)
- i Fauves, Matisse Kokoscka
- L'architettura di fine novecento in USA
- L'architettura europea delle Avanguardie, il Bauhaus
- Il Razionalismo italiano e l'arte del ventennio
- Architettura del Novecento: Le Corbusier Ville Savoye e la Machine à habiter

#### (dopo la data della presente)

- Il Cubismo, il Futurismo (Marinetti, Boccioni, Balla, Sant'Elia), l'Astrattismo
- Il Dadaismo, il Surrealismo e Metafisica
- Tendenze e sperimentazioni del Contemporaneo
- Architettura del Novecento: Wright, l'ergonomia e la produzione industriale
- L'architettura razionalista in Italia: Michelucci, Piacentini, Terragni

Su numerosi argomenti si è proposto il tema trasversale affrontato in E.C. E relativo ai Beni Culturali, al patrimonio mondiale e italiano dell'Unesco, ai sistemi di recupero e indagine dei beni trafugati.

## **CONTENUTI MINIMI**

### **Disegno:**

- Il disegno di progetto: comprendere gli elementi progettuali a partire da planimetrie prospetti sezione.
- Il disegno dal vero e a mano libera: principi di base
- Disegno al computer (Autocad): revisione dei comandi, utilizzo dei comandi base di impostazione del disegno, layers, stampa, modifica.

### **Storia dell'Arte:**

- La nascita e lo sviluppo della caricatura
- I Macchiaioli: Fattori, Lega
- L'Impressionismo: principi innovativi e opere principali
- Il Postimpressionismo e il Divisionismo: elementi caratteristici
- L'art Nouveau e la Secessione viennese
- Le Avanguardie storiche de Novecento: innovazioni stilistiche e nelle tecniche di realizzazione
- Architettura del Novecento: le implicazioni industriali e i principi fondanti
- L'architettura razionalista in Italia: la Chiesa sull'autostrada, la Casa di Como, L'Eur

## **MODALITA' DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Prove di verifica scritta, modulate su tempi ridotti (max 40 minuti), con domande a risposta aperta, quesiti a risposta multipla, corredo di immagini.

Prove grafiche di disegno tecnico al cad.

Prove grafiche con disegno di rilievo dal vivo o da immagine.

Lavori di ricerca individuale.

Interrogazioni.

Continuo riscontro sui metodi e i contenuti, in “classe e lezione capovolta”, anche a distanza.

## **VALUTAZIONE**

Valutazione con voti espressi in numero intero o frazione, da 1 a 10.

Per i DSA e gli studenti segnalati, oltre a formulare le prove con carattere e disposizione grafica opportuni, è stato concesso l'utilizzo degli schemi, purchè consegnati, verificati e validati dall'insegnante nella lezione precedente la verifica. Nelle prove scritte non si è tenuto conto di errori di sintassi e ortografia. Per i disgrafici e disprassici, si è dato maggior peso ai contenuti, rispetto alla valutazione del segno grafico, assegnando anche tempi più lunghi per l'esecuzione o riducendo la quantità di elementi da rappresentare.

## **PROFILO DELLA CLASSE**

La classe è composta da 20 alunni/e. Appare composta da gruppi un po' eterogenei tra loro, per capacità, impegno, volontà, applicazione. In generale si rilevano comunque per alcuni gruppi, ottima volontà di miglioramento e approfondimento, curiosità e desiderio di apprendere. Per un piccolo gruppo si rilevano alcune difficoltà, anche dovute all'impegno ridotto e alla mancanza di metodo di lavoro costante.

**ALLEGATO 2**

**GRIGLIA**

**PER LA VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO**

## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venticinque punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50 - 3,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6,50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50 - 3,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50 - 3,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2,50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2,50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

N°	DISCIPLINE	DOCENTI	FIRMA
	<b>MATEMATICA</b>	Matteo Giorgini	
	<b>FISICA</b>	Sabrina Magnani	
	<b>SCIENZE NATURALI</b>	Fabrizio Mazza	
	<b>INFORMATICA</b>	Lorenzo Calò	
	<b>ITALIANO</b>	Matteo Totaro	
	<b>STORIA FILOSOFIA</b>	Sara Capelli	
	<b>INGLESE</b>	Caterina Schianchi	
	<b>STORIA DELL'ARTE DISEGNO</b>	Rossella Sola	
	<b>SCIENZE MOTORIE</b>	Simone Gualdi	
	<b>IRC</b>	Claudio Casolari	
	<b>SOSTEGNO</b>	Ilenia Auria Vera Cavallaro	
		<b>COMPONENTE STUDENTI</b>	
		Stella Bartolini	
		Filippo Rossi	
		<b>COMPONENTE GENITORI</b>	
		Serena Veratelli	
		Chiara mazzetti	

Il Dirigente scolastico  
Dott. Luigi Vaccari